

初高中语文衔接教学资料

前 言

语文是容易的：母语习得，自然天成；
语文又是艰难的：微言大义，弦外有音。
语文是有趣的：唐诗宋词，英雄美人；
语文又是枯燥的：古文百篇，成语如山。
语文是快乐的：风花雪月，刀枪剑戟；
语文又是痛苦的：咬文嚼字，浩如烟海。

诗人艾青说过，“人生的道路虽然漫长，但紧要处往往只有几步，特别是在人年轻的时候。”

同学们，高一就是其中紧要处的紧要一步：一方面，大家刚刚通过了人生中的第一次重大考试——中考，刚刚享受到“彻底获得自由”的感觉，正想好好休息休息、娱乐娱乐；另一方面，在没有什么准备甚至毫无准备的情况下，崭新的高中生活就杀到了大家眼前。处于休闲状态的我们，不免有点儿措手不及：新的学习环境、新的老师与同学、新的学习内容、新的学习方法、新的学习要求……总之，一切都是新的。

此外，初、高中语文教材知识体系的脱节，更是给大家在新阶段的学习带来了新障碍。

《初高中语文衔接教学资料》的初衷，就是想解决上面提到问题中的一些。为此：一、本资料尽力弥补初、高中语文知识体系的脱节；二、尝试解决初、高中教材编排体例、学习内容及要求的异同问题，尝试解决学习方法等方面的衔接问题；三、本资料既回顾初中语文学习的重点内容，又初步介绍高中语文学习的新内容。

本资料原始来自于相关教学书籍、杂志、网站，由黄冈遗爱湖学校于二〇二二年暑假根据湖北高考以及本校的具体情况修订，增加了某些个人的观点和具体实践。本资料的一切不足，敬请同行和同学们谅解、指正！

本资料欢迎大家下载、引用、分发及再编辑等一切操作。

目 录

前 言	1
初高中语文衔接教学资料：方法篇	1
如何迈过高一这道坎?	1
进入高一的十个要点	2
高中语文学习与初中语文学习的区别	5
语文的学习方法	6
语文学习方法三字经	7
高中语文学习经验技巧汇总	9
如何写语文笔记	9
怎样学好高中语文基础知识和基本技能	10
培养自己的文言文自学能力	12
初高中语文衔接教学资料：知识篇	14
奠定语文学习的基石——现汉语法	14
概述	14
一、词类	14
二、短语	17
三、句子	17
四、病句	18
练习一	24
理解文言的绿色通道——文言语法	26
一、文言实词的几种活用	26
练习二	29
二、几种重要的文言句式	29
练习三	32
练习四	33
附 录	37
高考文言阅读常用词语归类整理	37
一、与政事相关的常用词	37
二、官职人物常用词语	38
三、值得重视的特殊单音词	45
四、值得了解的相关复音词	45
五、相对稳定的通假字	46
六、表示时间的词	46
七、其他常用词语	46
诗歌鉴赏答题模式例析	48
一、形象（意象）类	48
二、意境类	49

三、情感主旨类.....	50
四、表达技巧类.....	51
五、语言类.....	52
六、多角度综合类.....	55
练习参考答案.....	57
练习一.....	57
练习二.....	58
练习三.....	58
练习四.....	58

初高中语文衔接教学资料：方法篇

如何迈过高一这道坎？

对每一个高中新同学来说，如何使自己能顺利完成初高中衔接、尽快适应高中生活，都是眼下关键的问题。在这里，我仅提供一些建议，希望可以帮助大家更快地融入到紧张而充实的高中生活中来。

“临时抱佛脚”不再灵验

首先，我们应对目前在初三毕业生中存在的一些思想上的误区引起足够重视。比如，经过初三整一年辛苦的准备，再加上中考这场激烈的角逐，高一新生普遍有着“松一松”的思想。刚刚脱离“题海”的你们也许现正兴奋不已，忙着将暑假前的种种愿望一一兑现。三年后的高考离自己似乎还很遥远，同学们以为一切都还早，要趁现在玩个痛快。根据初中的经验，有相当一部分同学认为，初中三年仅靠初三一年的努力甚至一个学期的努力就能考得不错，那么，到高三再冲刺也不晚，考个本科应该不成问题。所以，我们常常看到高一高二不少同学的学习态度都较为懒散，考试仍靠临时抱佛脚。其实，这种想法千万要不得，高中阶段的学习与初中有很大差别，当同学突然觉醒到这个问题，再打算努力时，往往为时已晚。

踏准节奏主动学习

其次，要非常注意初、高中知识的衔接。初中与高中在教材内容、课堂教学方式、思维要求等方面都存在较大差异。高中三年共六个学期，每个学期学习的容量都很大，每一门学科在知识量上都较初中有较大的增长。同时，高中教材难度较大，课堂教学内容多，老师上课的进度都较快，这对同学们的思维理解接受能力都是一个很大的考验。就以语文学科为例，初中教材中的文言文篇目并不多且篇幅都较短，中考也有着较为明确的要求。而高中教材中的名家名篇及名言警句数量明显增多，篇幅也都较长，背诵起来确实不容易。再加上高中阶段要求掌握的文言实词、虚词不下百个，这些都大大增加了高中文言文学习的难度。一旦大家没能跟上高中学习的节奏，就容易出现“消化不良”的现象，甚至形成恶性循环。这里，建议大家有可能的话，在开学前的一段时间，借几本高中的教材翻阅一下，熟悉一下教材的内容，认识到初高中教学的差别，然后为之后的高中学习做好充分的准备。这里所说的准备，其实就是能够将自己在初中养成的良好的学习习惯和学习方法在高中加以延续和拓展，积极适应高中的学习节奏。变被动学习为主动学习，尽量挖掘学习的潜能，发挥学习上的钻研精神。如果还是像初中那样，被动地等待老师布置作业，一味等待老师监督催促，高一便会成为成长中一道难以逾越的“坎”。

对自己要有正确评估

与初中不同的是，高中阶段的竞争更加激烈。在高中阶段，虽然大家彼此不十分陌生，但是竞争的激烈程度远远超过初中，如何在新环境下，及时调整心态、做出恰当的自我评估和自我期待，处理好和同学和老师的关系，找到快速适合自己的方法，都是对大家的挑战。如果有同学，始终将自己的现状归结为中考失误，没有发挥出自己的实际水平，或者认定是初中不够努力，其实自己还是很不错的；那么，我要坦率的说，一直处于这种推卸责任、逃避现实的状态，对今后的学习与生活，都有害无益。

希望大家能向学长们取经，能试着结合高中阶段各学科，特别是语文学科的特点，给自己制定一个合理而明确的目标，使自己能尽快适应新环境，在高一打好坚实的基础。

进入高一的十个要点

在迈入高中大门的时候，大家往往雄心勃勃、信誓旦旦，但可很有可能一学期下来，甚至几个回合之后便败下阵来，不由自主地生出一种得过且过、明日复明日的失落。产生这种失落，这很自然，因为我们进入高中后，登上了一个新台阶，面临很多新的问题。减缓这种失落、尽快找回阳光，才是我们共同的目的。

这里，针对高中阶段学习的特点，给大家提出几点建议，也许会对同学们的学习有所帮助。

一、要改变观念

初中阶段，特别是初三年级，通过大量的练习，可使你的成绩有明显的提高，这是因为初中知识相对比较浅显，更易于掌握，通过反复练习，提高了熟练程度，即可提高成绩，即使是这样，对有些问题也有理解得不够深刻甚至是不理解的。高中课程的理论性、抽象性强，就需要在对知识的理解上下功夫，要多思考、多研究，以探究的观念对待每一个问题。

二、一定要培养或提高自学的 ability

在新课程方案的普通高中教育培养目标中特别强调使学生具有终身学习的愿望和能力，自学能力是这一能力的基础，培养自学习惯是培养自学能力的关键。在初中大部分同学是在老师的督促检查下学习的，没有自学习惯，但进入高中后老师对学生的个别督促检查明显减少，而代之的是学法的指导。这就需要同学们自觉加强自学的 ability。第一，自学需要坚强的毅力为后盾。学习过程中第一遍看不懂时，就要想想看不懂的原因。若是由于以前学过的知识没有掌握牢固就要复习回顾一下，再看第二遍，直到看懂为止，学习没有坚强毅力是不行的；第二，要边看书边动笔，该圈的圈，该点的点，该记的记。这样既能防止你走神又能强制你积极思维寻找重点难点，从而提高看书的效率；第三，要善于归纳总结，把

这一阶段一阶段的主要内容和思想方法列出纲来，使记忆更有条理；第四，要善于将知识运用于实践，通过实践来巩固所学的知识和加深理解。

三、要认真听课

第一，要在自学（或预习）的基础上带着问题来听课，在急于想找到问题答案的欲望的驱使下你的听课效率一定会很高；第二，就是你感到上课之前这节课的内容都会了也要认真听；第三，注意做好课前的物质准备和精神准备，以免上课时出现书本等物丢三落四的现象，上课前也不应做过于激烈的体育运动或看小书、下棋、打牌、激烈争论等，以免上课后还气喘嘘嘘，不能平静下来；第四，听课要全神贯注。全神贯注就是全身心地投入课堂学习，耳到、眼到、心到、口到、手到。耳到：就是专心听讲，听老师如何讲课，如何分析，如何归纳总结，另外，还要听同学们的答问，看是否对自己有所启发。眼到：就是在听讲的同时看课本和板书，看老师讲课的表情，手势和演示实验的动作，生动而深刻的接受老师所要表达的思想。心到：就是用心思考，跟上老师的思路，分析老师是如何抓住重点，解决疑难的。口到：就是在老师的指导下，主动回答问题或参加讨论。手到：就是在听、看、想、说的基础上划出课文的重点，记下讲课的要点以及自己的感受或有创新思维的见解。若能做到上述“五到”，精力便会高度集中，课堂所学的一切重要内容便会在自己头脑中留下深刻的印象。

四、巧记笔记

课堂做笔记要防止两个极端：一是一点不记呆听傻看，这样的后果是要么睡觉要么走神；第二是将老师力图讲的一字不漏的记下来，却忽略了老师精辟的分析。笔记是要记的，但记什么？（1）记下讲课的要点以及自己的感受或有创新思维的见解；（2）记典型的练习题和重要的思想方法；（3）当时没理解的问题。总之把听课中的要点，思维方法等作出简单扼要的记录，以便复习、消化、思考。

五、做好复习和总结工作

1. 做好及时的复习。听完课的当天，必须做好当天的复习。时间是在自习上或饭前饭后，就是在吃饭的时候也可以回顾一下课上学习的内容。复习的有效方法不是一遍遍地看书或笔记，而是采取回忆式的复习：先把书、笔记合起来回忆上课老师讲的内容，尽量想得完整些。然后打开笔记与书本，对照一下还有哪些没记清的，把它补起来，就使得当天上课内容巩固下来，同时也就检查了当天课堂听课的效果如何，也为改进听课方法及提高听课效果提出必要的改进措施。

2. 做好专题复习。学习一个专题后应进行阶段复习，复习方法也采取回忆式复习，而后应做好专题小结，把小节写在卡片上，以便带在身上随时随地的复习。并做好专题小结，把一个或几个专题内自己的典型问题应记下来，分析原因、给出解决；记录下你觉得最有价值的思想方法或例题、还存在的未解决的问题。

六、关于作业量

不少同学认为语文是不需要一定量的训练的，这个观点绝对错误。只有保证训练的量这个基础，才能谈到做题的效益。在准确地把握住基本知识和方法的基础上做一定量的练习是必要的。对于中等难度的题，尤其要讲究做题的效益，做题后有多少收获，这就需要在做题后进行一定的“反思”，思考一下本题所用的基础知识、思想方法、为什么要这样想、是否还有别的角度和标准、这里的分析方法与解法在解其它问题时是否也用到过……这样，你就会得到更多的经验和教训，养成善于思考的好习惯，将大大有利于你今后的终生学习。此外，就是对题目，我们不能只局限在会做上，还应高度重视表达的准确性和解答的完美性，大家恐怕都有过考试时觉得答得都不错看到分数很受伤的经历，这其实就是你平时只求做对不求做好的后果。

七、正确对待课文

不少同学对语文的课文有一个错误的观点：高考不考课文，还要下这么大力气学它做什么。其实，数理化的高考也不会出现课本上的例题，而语文的课文，正是语文课程的例题。看到课文，先不要看手上的教辅材料，自己先读、查查词典，试着分析一二，然后再看辅导资料、上课认真听讲；这样才能真正学到通过课文这个例题语文课程给我们的思想方法、分析技巧和表述规范。

八、又两个要改变的错误观点

第一个，一些同学认为学习语文下了功夫也没用。殊不知语文学习，是慢功细活，靠的就是平时的日积月累，不可能一蹴而就，没有耐心、没恒心是学不好语文、成就不了事业的。第二个，语文稍微落下一些不要紧。殊不知语文学习，厚积薄发，成绩往往只是语文素养的冰山一角。等到语文成绩开始制约你的发展，你开始重视语文的时候，你很可能已经没有足够的精力和时间去改变了。

九、抛弃依赖思想、增强责任感

大家基本上从小就养成了在家靠父母、上学靠老师的习惯。初中时，只要有不会的问题就去问老师，甚至老师追着你问会不会，应该说初中老师的工作态度和敬业精神值得敬佩。但这也种下了你不善于独立钻研的种子、养成了你学不好就怨老师教不好的偏颇观念。你不可能永远在别人的呵护下生活，要知道自己的最大指望就是自己。不要一遇到问题就去问别人翻参考，自己先努力思考寻求解决，你会发现你的大部分问题其实是自己可以解决的。真想不出了再去问，再去翻答案。

十、关于做计划

计划一定要有，有长计划，还必须有短安排。当你从一生、十年、五年的角度来观察眼前的一天时，就会不由自主地增强紧迫感，即使个别得过且过的，也会变得严肃认真。这里是给大家做计划的建议：（1）要结合实际，（2）要有具体目标，（3）注意任务的轻重缓急，（4）一定要抓落实，尤其在周末和假期

里不能间断。

同学们，不断学习不断总结吧，相信在你不断的努力下，你的学习会越来越从容。

高中语文学习与初中语文学习的区别

语文学习贯穿于我们的生活始终。从我们会听人讲话，与人交流开始，我们就在学习或运用语文了。进入学校之后，语文成了一门专门的学科，语音、字词等练习成了小学语文课永远的作业。随着年龄的增长，学识的增加，学习阶段的提升，语文学习的内容也越来越多，越来越复杂。到了高中阶段，语文学习内容的广泛性和复杂性更加突出。

与初中语文学习相比较，高中语文学习有以下特点。

一、内容更加广泛、丰富。

从教材所涉及的内容看，几乎包括人类进入文明社会以后各个时期的作品。例如，从中国古典文学的角度看，将涵盖从《诗经》到明清的诗歌、散文、戏剧、小说等各种文学形式，而其中包含的学习内容又非常丰富，作家作品、文学文化常识、实词、虚词、句式、修辞、文章内容理解归纳、文学鉴赏以及语言的运用等等，都在学习要求之中。

外国的作家作品，重点学习历史上有影响的作家、政治家的诗歌、小说、散文、演讲词等产生过一定影响的作品。从风格看，更是不拘一格。例如，在二战以后西方兴起的“后现代主义”小说也选入教材中。

二、知识性强，系统性强。

初中语文的要求较注重学生感性的认识和积累，高中语文学习的要求已上升到能够对有关内容进行知识性、系统性的理解和领悟，将感性认识上升为理性认识，将文本中的问题通过知识体系解决。比如学习诗歌，初中要求是读读背背，形成语感，在教师的指导下能够初步理解诗意。

高中就要求学生能够了解诗歌发展的基本过程，了解它在每一个时期在内容、形式、风格等方面的变化，从而具备一定的鉴赏能力。在阅读欣赏诗歌时，都能借助相关知识读懂内容并进行艺术鉴赏。写作也是如此，更讲究写作基础阶段的规范性。知识性和系统性使零散的、不具条理的内容得到整合。

具备了较扎实的历史、哲学、经济、地理乃至数学、物理、化学、生物、逻辑、社会学等学科知识，认识问题和分析问题才能抓住要害。仅仅懂得一个方面，或仅擅长、爱好某一学科的知识，都会影响语文学习的效果。高中语文学习的内容与我们的生活联系非常紧密，对我们成长的作用越来越大，越来越明显。

总而言之，高中阶段的语文学习比初中阶段的范围扩大很多，要求也更多。

更高，程度也进一步加深，更趋向应用性，审美性。这有学科本身的原因，也有高考与中考不可同日而语有关。

面对新的学习要求，我们在高中语文学习的方法上有哪些相应的准备呢？

一、树立“大语文”的学习观念，养成观察思考的习惯。

语文学习再不是语文课上的事情，而是贯穿整个生活的活动。不间断地读书、看报，了解国内外时事，思考社会人生大事，是培养语文素质的良好途径。扩大视野，提升认识水平，在生活中不断涵养语文学习的源头活水，才能使语文的发展提高有可持续性，才能将知识转化为能力。

二、要有良好的学习习惯。

1、课堂上认真听讲。2、主动记笔记，会记笔记。3、有自觉积极思考主动交流的习惯。4、养成及时总结归纳的习惯

语文的学习方法

一、解读“语文”

“语”是由“吾”和“言”两部分组成的，意思“我说”。“语”代表语文的交际功能，即工具性。“文”是象形字，“丶”象征着人头，“一”象征着人的肩膀，下面的“×”象征着人的身子和两脚。“文”是一个人的象形，暗示了语文的思想教育功能，即人文性。这刚好印证了《全日制高级中学语文教学大纲》中指出的：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性和人文性的统一，是语文学科的基本特点。

二、为什么要学语文

“语文学科是一门基础学科，对于学生学好其他学科和今后的发展，具有重要的意义”（《大纲》），语文作为一种工具，我们平时的谈话、阅读、写作都离不开它。其它学科的知识，也主要是通过文字来传递的，如果你的语文知识有欠缺，你对知识的理解就会有偏差，有时甚至会“失之毫厘，谬以千里”。

语文学习还可以提高大家的文学修养和生活品位，改变一个人的气质。同样是大学生，往往中文的稳重、斯文；数学的精细、逻辑；英语的开放、活泼。还有一点很现实，对总分 480 的江苏高考来说，语文是 160 分或者 200 分的一大块。

三、语文要学什么

谈到语文学什么，有的会说语文学习的内容太多了，大到生活的方方面面，小到课本和古今中外的文学名著。对这个问题，从不同的角度出发会有不同的答案。回顾我们学习语文的过程，从字开始，然后是词、句，再然后是一篇篇的课文。也就是说，字、词、句、篇是我们学习的内容。高考考查的是基础知识、阅读和写作三大部分，也就是说，语文基础、阅读和写作是我们学习的主要内容。

上面所说的主要是我们课内要掌握的内容，就能力方面来说，就是要提高我们的听、说、读、写、赏、探等能力。

当然，语文的学习内容不应局限于课本和课内，生活中时时处处都有语文，生活是语文的大课堂。语文与生活息息相关。就拿今年的高考来说，《品味时尚》的作文题就与现实生活关系密切。

四、语文要怎么学

要弄清怎样学语文，首先要搞清楚语文的思维方式与其他学科的思维方式有什么不同。例如，数学所采用的思维方式主要是逻辑推理，即抽象思维，而语文则主要采用的是想象和联想，即形象思维。当我们阅读一篇文章时，如《荷塘月色》，则要想象作者当时的所见、所闻、所感，同时也要联系作者的思想、生活经历以及社会背景来分析。

其次，学习语文很重要的一个方面是重视知识的积累。我们先辈们非常强调积累在学习中的重要性。荀子在《劝学》中也阐述了积累的重要性：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”。不光要积累一些课内知识，还要积累一些课外知识。当年南京一考生写出满分作文《赤兔之死》被南师大新闻传播学院破格录取，他就看了36遍《三国演义》，而且文中的“树犹如此，人何以堪”更是他在高考前一天晚上在电视上看到的。

第三，领悟对语文学习也非常重要。我们经常说某某人悟性好，语文也学得好。其实，语文在很大程度上要靠自己领悟。所以养成自觉学习的习惯非常重要，包括老师讲的，你领悟了就掌握了，没领悟就没掌握。我们平时所说的灵感，往往是悟出来的。领悟能力主要取决于想象能力和联想能力。例如，我们阅读一篇文章，要领悟作者所要表达的思想感情，就必须通过语言文字想象出作者所要表达的内容，然后运用联想展开分析，这样才能够掌握作者所表达的思想感情。所以，我们在平时的语文学习中，要注意多观察、多思考、多领悟。

总之只要掌握了语文学习的思维方式，广泛地积累课内外知识，日积月累，在积累的同时，注意领悟，相信你的语文能力会有很大提高。

语文学习方法三字经

首兴趣：知而好，好而乐。

首先，我们要培养语文学习的兴趣。这个培养过程，古人分为三个阶段：知之、好之、乐之。先说“知之”：走进语文，不抵触，不反感，不因对以前的老师、教材和考试的印象而迁怒语文；能如此，方可初尝语文的甘霖。再说“好之”：日日操习，用心投入，不懈怠，不放弃，不因外界干扰、其他学科和考试分数而离开语文；能如此，方可欣赏语文的漫天红霞。后说“乐之”：处处留心，养成

习惯，言谈举止，一笑一颦，莫非语文；能如此，方可进入语文的神仙洞天！

次自主：观千剑，操千曲。

古人云：“观千剑而后识器，操千曲而后晓声”，强调的就有自主学习的重要。语文学习不同于其他学科的一个重要特点，就是教师的“教”不会直接提升学生的学习水平，而只能通过学生的自主学习，自求理解，才能逐渐达到“自会读书，自能作文”的境界。

企图靠老师讲得好、深、透，学生只管默默聆听、记忆就学好语文，这种想法已被无数事实证明：此路不通！因此，有意识培养自己的自学能力，作好自主学习规划，加大自主练习的力度，自奋其志，自求其通，也是一条极重要的语文学习规律。

必多写：思欲丽，笔磨秃。

同学们学语文所为何事？我以为可以用十二字概括：丰富心灵、明白事理、完美生活。这就是要锻炼自己的感性和理智，我们简化为“思欲丽”：情感思想要富赡犀利！现实中，我们许多同学只会作题，从来不注意自己感性和理智的锻炼，其情思通常表现出两个缺陷：一是“浅”：情感幼稚化，思维平面化，既无深情，也无遐思；一是“窄”：生活面窄，导致了关注的主题窄，既少阅历，又缺大气。要纠正这两个缺陷，使自己的情思“深”、“广”，在读万卷书、行万里路的同时，必得加上一个字：“写”！“写”可以酝酿和升华情感，“写”可以廓清和锻造思想。“思欲丽”，必多写！

定多读：破三春，汇九流。

在你学习的这三年中，要下定决心广泛而深入的阅读，这就叫“勘破三春”。阅读时，要涵盖古今，包举文理，融会中外，首重哲美学，这就叫“融汇九流”。举凡人类心灵智慧的结晶，能开眼界、除迷狂、启思维、美德行、富心灵者，均可大读特读。尤请注意：不要只读文学作品，只读中国作家。

强积累：有诗书，有成竹。

语文学习非常重要的一个阶段就是模仿，模仿的榜样应该是什么呢？当然是前贤今人的成功之作。茅盾背《红楼梦》、苏步青熟读《古文观止》的例证，当是大家熟知的。通过长期的艰苦的积累，在头脑中建立起丰富的“语言范式”，形成“兴奋灶”，这就是我们要追求的“腹有诗书”。

运用这些“范式”，模仿着“说”，模仿着“写”，先求其“形似”，后求其“神似”，最后求其超越。这样，就很容易有学习个充实感、成就感、条理感，就不会再感到语文学习空泛、无力、不可捉摸。这种状态可以称为“胸有成竹”。

重感悟：思千载，想万物。

“心有灵犀一点通”。首先，要广见博闻（多读）、反复尝试、积累范式，因为灵感总是出现在辛苦劳动之后的彩虹；其次，要养成联想和想象的良好习惯，

力求“思接千载，视通万里”，决不压抑、束缚自己灵感的飞翔；再次，要努力营造平和清明而又跃跃欲试的心理状态，沉浸其中，体验品味，不急于求成；最后，要敢于相信自己的直觉，相信自己通过积累、模仿而形成的灵感思维的有效性。

细思考：学而思，思而得。

孔子云：“学而不思则罔，思而不学则殆”，在语文学习中，欲培养良好的思维习惯，先要多思：不论哪个学习环节、何种学习任务中，决不盲目接受任何未经自己思考的东西，这样方可保持自主性，提高学习的兴趣，使多读有味，多写有效，积累有益；次求深思：决不浅尝辄止，而要多方追问，务求水落石出，直至原形毕露；后求善思：不钻牛角尖，而是随时以元认知策略对自己的思维过程进行反思，克服情感干扰，理性分析和接受老师的点拨、同学的帮助，方可不断提升自己的思维品质，建立起融通、灵慧、深刻、严密的思维个性。

高中语文学习经验技巧汇总

如何写语文笔记

俗话说，“心记不如带墨”，“眼过千遍不如手写一遍”。老师在课堂上把课讲得再清楚，如果学生不记下来，过些时候也会忘的。记笔记是记忆的扩大和延伸，便于以后复习、查找。越是高等的学习，越是以记为主。学生在课堂上边听课边记笔记，能处于动脑、动手、动耳的最佳学习状态，可抑制“思想溜号”，使注意力高度集中，提高效率，加深印象。记笔记还能提高书写速度，节省时间。学生从小学高年级起就应该教学生写语文笔记。学生从小就学会记语文笔记，能为今后的语文学习和其它各科的学习打下基础，形成自学的的能力，养成良好的学习习惯，不但当时受益，而且能终生受用。

怎样记语文笔记呢？大家可以把预习笔记、课堂笔记和部分语文作业合起来都写在一个本上，统称“语文笔记”。这样可以化繁为简，既减轻学生的学习负担，又减轻老师的批改负担，既有学生预习情况的检查，又有课堂教学的反馈，还有基础知识的验收。老师批改语文笔记，可收到“一举三得”的效果。

语文笔记本最好用 A4 大小开的活页簿本，在每页竖画二道直线，分成三份。左边一份约有两个字宽，记项目用，起目录索引的作用；右边的一份约五六厘米宽，做备注用，这部分供学生灵活运用，记些疑难问题、自己的评价、感想、学习方法等，这部分记的内容不要求一致；中间的一份最宽，最重要，学习的内容都记在这一部分。

准备工作做完以后，接下来就是如何记了。记语文笔记可以分做三个阶段来进行：

1. 课前预习记

学习新课以前学生要预习，把预习中学会的内容和自己不能解决的问题分别记在语文笔记的中间部分和右边部分。通过查工具书能够解决的字词等内容都在这时完成，这是语文笔记三个组成部分之一。

2. 课堂听课记

这是语文笔记中最重要的部分。在语文课上，大家边听课边记笔记，把新学的内容记在中间栏，把预习中理解不准确的现在得以更正的内容记在右边备注栏。这时有两点要注意：一是不能老师讲，学生听，课后记或老师把要记的内容写黑板上学生抄；二是学生不能把老师说的话一字不落地都记下来，要在听懂理解的基础上，边听边思维，总结出要点，概括成重点句子或重点词语，然后再写到语文笔记上，只要意思对怎么写都可以。

3. 课后巩固记

语文课上过以后，大家还要整理笔记，课文中已经解决了的疑问要追记，落下部分要补上，心得体会最好是概括地记上，文章中的好词好句也可以凭兴趣摘抄。这样做，每课的内容都集中在语文笔记上，便于知识归类，便于复习查找；

怎样学好高中语文基础知识和基本技能

一、语文基础知识的类型及其重要性

“知识是智能的基础，记忆是思维的基础”。

“语文基础知识”是一个广泛的概念，凡语音、字词、句法、修辞、标点符号、文化文学常识、写作常识、诗文背诵等，都包括在内。为学习方便，我们可以把它分成两类：记忆型、应用型。从高考常考题型来看，记忆型的基础知识，起码有字词的音形义、文学文化常识、名句、文言文实词和虚词。应用型的基础知识，如成语、病句、古今诗文的理解和赏析，几乎覆盖了所有考题。

二、学习掌握“双基”的有效方法

1、强化记忆的“秘诀”

掌握基础知识的过程，实质就是与遗忘作斗争的过程。这里根据心理科学，总结强化记忆的五条诀窍。

①首记：“一飞冲青天，旷世不再鸣”。这是说对首次记忆的新内容，一定要“不惜千金买宝刀”。心理学表明：10分钟能记住的东西，要再有5分钟，变换着方式（默想、默写、诵念等）去记忆，效果最佳。许多同学，记忆新知识时，只是达到了一种临界状态，就自以为记住了。这样的记忆量，十分钟后就消失40%，更增加了间隔记忆复习的困难，实在得不偿失。

②复记：“悬虫低复上，斗雀堕还飞”。反复记忆才能相对克服遗忘。对较复杂、深奥信息的记忆，不可能一劳永逸。心理实验证明：凡自己默诵的东西，三

小时后遗忘 10%，三天后遗忘 25-30%，时隔越长，遗忘率越高。我们必须结合实际，科学安排复记。首记可在讲课当天晚自习；二轮记忆在临新课前一天自习，或其它时间；三轮则在课前几分钟，用过电影的方式再现。事实证明，各轮复记的时间，一次比一次短，绝对可行。

③化简：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳”。对复杂的知识系统，在分析理解的基础上，能够化简为原始的、天然的、通俗的要素，就能记得牢、多、快。这里介绍三种化简法。第一，抓共性化简。如：除“嫩”外，声母 l、d、t、n、l 只与 eng 相拼；除“您”外，声母 d、t、n 只与 ing 相拼。第二，举“例句”化简，如通过“生死肉骨”掌握“使动”；通过“歌喉甜润”掌握通感。第三，编“歌诀”化简。

④强联：“变形易色，随风东西”。要善于在未知与已知之间、抽象与具体之间、杂乱与条理之间，进行识记内容的联系与转换，这是强化记忆的有效方法。如果发现不了上述联系，宁可根据个人体验或外部的、偶然的联系，“强行自制”一种联系，不怕“变形易色，随风东西”。如记忆鲁迅的作品及出处，我们可以连缀成以下短文：《孔乙己》在《故乡》看《社戏》发出一声《呐喊》：难道在《且介亭》《中国人失掉自信力了》吗？《藤野先生》在《百草园》《朝花夕拾》，为我们讲述了《阿长与山海经》的故事。（解说：《孔乙己》、《故乡》、《社戏》选自鲁迅的短篇小说集《呐喊》；《中国人失掉自信力了》选自鲁迅的杂文集《且介亭杂文》；《藤野先生》、《从百草园到三味书屋》、《阿长与山海经》选自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。）

2、知识转化为能力的可靠途径

高考《语文科说明》强调：“语言知识着重于应用，不考名词术语。”这和《大纲》中“不要用名词术语考学生”的原则是一致的。那么，如何在平时把知识转化为能力呢？

①比较：“南枝向暖北枝寒，一种春风有两般”。必须细心发现与感悟某些基础知识的同中之异。比如：借代与借喻；象征与借喻、双关；移用、移觉与移情；“先国之急而后私仇”与“允道笃爱，先人后己”中的“先”“后”是使动还是意动（似乎都可译为“把什么放在……”，但前一句是说明自己主观认识的，为意动；后者为对他人的评价，为使动）。

“桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞”。必须善于发现和感悟异中之同。这是同学们较少涉及的一种比较。事实上，很多知识都有交叉重合之处，如果没有求同的习惯，势必造成认识的混乱和做题的犹豫。如连动句、兼语句的第一个动词谓语，都可用存现动词（有、没有）带出；说明顺序的由主到次、由个别到一般、从具体到抽象、由简到繁，都体现了“逻辑关系”。

②总结：“暗中摸索总非真，眼触心生法自神”。光靠平时听课，从老师那里学一些答题的方法是不够的，还应当“眼触心生”各种方法，把自己学习和运用

的一些粗浅的或精要的体会，总结出几条，作为学习和实践的遵循。

③练习：“及之而后知，履之而后艰”。除重视老师布置的练习之外，要有自己独到的练习。着重综合性强、内容看似平易却奇崛的练习。如近义词语的运用。其次，要注意练习节奏：初练不怕慢，练后有反馈。

④讲解：“谆谆而后喻，晓晓而后服。”讲习，是深入理解知识并把知识转化为能力的最有效方式之一。因为当你站出独立讲习的时候，最能促使你作充分准备，把问题说深讲透、记牢用熟。

培养自己的文言文自学能力

初中的文言文学习，只是“读读背背，不作具体要求”。高中的文言文学习，除了要“读读背背”，积累语言材料，增加感性认识之外，还要积累文言字词和语句的相关知识。只有重视文言词语等基础知识的积累，才能有效的培养起自己阅读浅显文言文的能力。鉴于此，我们该怎样学习文言文呢？

首先，“三多”。

多读、多背、多练。古人学习文言文，讲究烂熟于心，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”！虽然我们不一定要像古人那样摇头晃脑，但其重视诵读的习惯无疑是值得学习和借鉴的。我们所说的“多读”，不仅要读课本，而且要读读本，有机会的话，还应当尽可能阅读一些文言作品，如“四书”、“五经”、《古文观止》等，尽可能的扩大自己的视野。“多背”是指凡是要求背诵的课文都要不折不扣的背诵，最好能一字不落的把它默写下来，连标点符号也不要弄错！你千万别以为这只是“死记硬背”，倘若你能坚持到底，那么，在潜移默化当中，你就自然掌握了古人的用语习惯和遣词造句的方法，你阅读文言文的能力就自然而然的培养起来了。“多练”是提高文言阅读能力的捷径之一，不仅要认真完成课后训练，而且要多做相关的字词句的分类训练，以拓展视野，提高自己的综合素质。

其次，要重视预习和复习。

课前预习，除了结合脚注疏通文意之外，还应当进行详细的圈点勾画，结合语境，反复揣摩，找出自己暂时还无法理解的东西，对那些与现代汉语不同的地方，一定要加倍注意。当然，有条件的话，还应当搜集相关的资料，以备不时之需。在预习的时候，千万别忘记了反复诵读课文，要尽可能读出作者的语气、轻重和感情，要流利通畅、声情并茂。上课时带着问题专心听讲，认真做好笔记，并及时发表自己的观点，尤其是自己尚未弄懂而老师又忽略了的地方，一定要“打破沙锅问到底”，切忌浅尝辄止，不懂装懂。课后复习尤为重要，通过复习，不仅可以巩固学习成果，而且还可以加深理解，触类旁通，培养自己的迁移能力。因此，同学们一定不要贪图省事儿，要是上课听听就了事。

第三，扔掉参考书。

有的同学认为，学习文言文不外乎翻译课文，因此，上课时抱着参考书不放，这无异于误把拐杖当双腿，一旦丢了拐杖就会寸步难行。对参考书的依赖就像一颗定时的炸弹——翻开参考书，就什么都懂，可谓一目了然；一旦合上参考书，就什么都不懂，只剩一脸茫然！因此，我们要科学的使用参考书，只有在万不得已时才借用一下，它至多是一根备用的拐杖，千万别把它当成双腿，路得靠自己一步一步地走。

第四，重视归纳和积累。

一般说来，学文言文，最好做到“每课一归纳，专题一小结”。归纳整理时可以从特殊字词的注音、一词多义、通假字、古今异义、词类活用、特殊句式、成语典故、重点语句以及文化常识等各方面来进行，每个单项都可以自行规定一种特殊的符号，以提高学习效益。还有非常重要的一点就是：无论做什么整理，都必须积累相应的例句，否则，你的知识点就成了无本之木和无源之水……

初高中语文衔接教学资料：知识篇

奠定语文学习的基石——现代汉语语法

概述

语法就是讲用词造句的法则与原则。它包括两个部分：一部分是词法，讲词的分类以及词的语法特点和用法；另一部分是句法，讲词与词的组合，句子的构成以及句子的成分和类型。

一、词类

词类指的是词在语法方面的分类。

现代汉语的词可以分为2类：实词：意义较实在，能独立充当句子成分；加上一定的语气语调，一般可独立成句。包括：名词、动词、形容词、数词、代词和量词；虚词：不能独立充当句子成分，除了叹词和个别副词，一般不能独立成句，包括副词、介词、连词、助词、拟声词和叹词。

名称	概念	举例
名词	表示人和事物的名称的实词	1、表示专用名称的叫做“专用名词”，如云南、上海。 2、表示抽象事物的名称的叫做“抽象名词”，如范畴、思想。 3、表示方位的叫做“方位名词”，如上、下、左、东、西、南、北、前面、后边。
动词	表示人或事物的动作、行为、发展、变化	1、有的动词表示一般的动作，如来、去、说。 2、有的动词表示心理活动，如想、重视、注重、尊敬，这样的动词前面往往可以加上“很、十分”。 3、有的动词表示能够、愿意这些意思，叫做“能愿动词”，如能、应、肯、敢、得(dei)、能够、应该、应当、愿意、可以、必须，这些能愿动词常常用在一般的动词前面，如得去、能够做、可以考虑、应该说明。 4、还有一些动词表示趋向，叫做“趋向动词”，如来、去、上、下、进、出、上来、上去、下来、下去、过来、过去、起，它们往往用在一般动词后面表示趋向，如跳起来、走下去、抬上来、跑过去。 5、“是”“有”也是动词，跟一般动词的用法一

		样，“是”也称为判断动词。
形容词	表示事物的形状、样式、性质等	如多、少、高、胖、死板、奢侈、胆小、丑恶。
数词	表示事物数目的词	如一、二、两、三、七、十、百、千、万。
量词	表示事物或动作单位的词	汉语的量词分为名量词和动量词 1、名量词表示事物的数量，又可以分为单位量词和度量量词。单位量词表示事物的单位，如个、张、只、支；度量量词表示事物的度量，如米、千克、伏特、欧姆、立方米。 2、动量词表示动作的数量，用在动词前后表示动作的单位，如次、下、回、趟、场。
代词	能代替实词和短语；代词同它所代替的或指示的实词或短语的用法相当，它所代替的词能充当什么句子成分，它也能充当什么句子成分。	1、人称代词：代替人或事物的名称。如：我、你、您、他、我们、你们、咱们、自己、人家、大伙。（自己能和其他代词连用，起强调作用。如：我自己、你们自己。） 2、疑问代词：用来提出问题。如谁、什么、哪（问人或事物），哪儿、那里（问处所），几、多（问数量），多、多么（问程度），怎么、怎样、怎么样、（问性质状态），什么、怎样、什么样（问方式行动）。 3、指示代词：用来区别人或事物。如这、那（指人或事物），这儿、那里（指处所），这会儿、那会儿（指时间），这么、这样、这么样、那么、那样、那么样（指性质、状态、方式、行动、程度），这些、那么些（指数量），每、各（指所有的或全体中任何一个），某、另、别（确有所指，未说明哪一个）。 代词一般不受别的词类的修饰。代词同它所代替的或指示的实词或短语的用法相当，它所代替的词能充当什么句子成分，它也能充当什么句子成分。
副词	表示动作或性状的程度、范围、时间、频率、情态、肯定、否定、语气等	表示动作或性状的程度、范围、时间、频率、情态、肯定、否定、语气等，用在动词、形容词前面做状语。如就、马上、十分，只有“很”“极”

	定、否定、语气等，用在动词、形容词前面做状语	可以用在动词、形容词后面做补语，如高兴得很。
介词	介词总是同其他的词组合在一起，构成介词短语，做定语、状语和补语。	如把、从、向、朝、为、为了、往、于、比、被、在、对、以、通过、随着、作为。
连词	用来连接词、短语、句子乃至段落的词	如和、及、或者、或、又、既。关联词语可以看成是连词，如因为……所以、不但……而且、虽然……但是。
助词	附加在词、短语、句子上表示一定的结构关系、附加意义或语气的词	一类是结构助词，如的、地、得、所、似的； 一类是动态助词，如着、了、过； 一类是语气助词，如啊、吗、呢、吧、呀、哇。
叹词	表示感叹、呼唤、应答的词	如喂、哟、嗨、哼、哦、哎呀。叹词总是独立成句。
拟声词	模拟声音的词	如鸣、汪汪、轰隆、咯咯。

其中几个难点的一点具体分析：

①区分名词和动词

除表示方位的名词外，名词这边一般可以直接用数量词修饰；而动词一般不能直接用数量词修饰。例如：可以说“三辆车”、“一封信”，但不能说“一圈跑”、“两下看”。

名词一般不能用副词修饰，而动词能用副词修饰。例如：不能说“不桌子”“不书”，但能说“不笑”、“不听”、“不喜欢”、“不讨论”。

名词一般不能重叠，但有些动词可以重叠使用。例如：看看、听听、想一想、讨论讨论。

名词后面一般不能加动态助词，但动词后面一般可以加动态助词“着、了、过”。例如：看着、听着、拿了、吃过。

②区分动词与形容词

用“很”区分动词和形容词。除表示心理活动的动词可以用“很”来修饰以外，一般动词均不可用“很”来修饰。例如：不能说“很跑”、“很思考”、却可以说“很美丽”、“很纯洁”、“很精神”。

用重叠形式来区分动词和形容词。双音节动词的重叠形式一般为ABAB。例如：漂漂亮亮、轻轻松松、干干净净。

用能否带宾语来区分动词和形容词。动词后面一般可以带宾语（不及物动词例外）。

③区分介词和动词

动词在句中常作谓语，能单独回答问题，介词则不能。例如：“他在教室吗？”“在”。这里“在”可以用来单独回答问题，因此是动词。“他在哪儿学习？”“在教室。”这里“在”不能单独用来回答问题，因此是介词。

动词可以重叠，介词不能。例如：可以说“想想、看看、听听”，不能说“向向、在在”。

二、短语

短语又叫词组，是由词和词组合而成的语言单位。这种组合关系是给词组分类的依据。短语的类型主要有以下几种：

①并列短语：有两个或两个以上的名词、动词、形容词组成。如：调查研究，你们和他们，省，市，县，等等。

②偏正短语：由名词中心语或定语或由动词、形容词中心语和状语组成。如：我的老师、一个同学、勤奋的女生、一孔之见，仔细地看、突然听到、特别快、相当好，等等。

③主谓短语：由主语和谓语组成。如：阳光灿烂、心情舒畅、人声鼎沸，等等。

④动宾短语：由动词和宾语组成。如：歌唱祖国、顾全大局、做作业、是散文、喝凉水等等

⑤动补短语：由动词（形容词）和补语组成。如：看清楚、做得完、住一宿、跑得快、红透了、富得冒油等等。

此外，还有复指短语（如：首都北京）、连动短语（如：画蛇添足）、兼语短语（如：引狼入室）等。

三、句子

（一）句子知识要点

1. 什么是句子

句子是由词或词组构成的，是具有一定语调并表达一个完整意思的语言运用单位。根据用途和语气，句子可以分为陈述句、疑问句、祈使句、感叹句。根据结构可分为单句和复句。这里向大家介绍的是单句，以及划分单句的成分。

2. 句子成分的名称及符号

名称：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。

符号： () [] < >

①句子的基本成分是：主语、谓语、宾语。

补充成分是：定语、状语、补语。

②主语部分和谓语部分之间可用||划开。

3. (1) 划分句子成分，首先要研究主语、谓语、宾语。

主语：是谓语陈述的对象，指明说的是“什么人”或“什么事物”。

谓语：是陈述主语，说明主语的，说明主语“是什么”或“怎么样”。

宾语：在动词后面，表示动作、行为所涉及的人或事物，回答“谁”或“什么”一类问题。

句子一般有两种情况：写人、写物（写事、写物）。

①写人 格式：“谁” + “干什么”

②写物 格式：“什么事”或“什么物” + “怎么样”

(2) 划分句子成分，还要抓住枝干（定语、状语、补语）

定语：在句子中起着修饰、限制主语或宾语中心语的作用。

状语：修饰、限制谓语中心语，一般在谓语中心语前面，有的在句子最前面，交待时间、地点、范围、情况等。

补语：对谓语中心语起补充说明作用，一般放在谓语中心语之后。

4. 划分句子的口诀：

句子成分要划对，纵观全局找主谓。主前定状谓后补，谓前只有状地位。“的”定“地”状“得”后补，宾语只受谓支配。

5. 划分句子成分示例：

示例：

1、鲁班是(我国古代春秋时期一位著名的建筑)工匠。

主干：鲁班是工匠。

2、(那个时候的)(社会)生产力[还][十分]落后。

主干：生产力落后。

3、蔡伦出生<在一个贫苦的铁匠家里>。

主干：蔡伦出生。

四、病句

高中阶段，大家遇到的病句主要有以下几种类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。掌握好了句子的语法结构，对辨析并修改病句有很大的帮助。

利用语法结构分析处理病句问题

碰到一个结构比较复杂的句子，找出它的主干，不仅有助于弄清句子的基本结构，准确理解它所表达的意思，而且有助于检查句子的结构和句子成分的搭配

有没有毛病。例如：

①南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动这一理论，提供了另一个强有力的证据。

②今天的青年担负着在本世纪把我国建成现代化的社会主义强国。

把第一句的所有定语、状语都压缩掉，剩下的主干是“发现提供证据”，可以看出，这个句子的结构是完整的，句子成分的搭配是合理的；第二句的主干则是“青年担负建成强国”，很显然，句子的结构是不完整的，谓语中心语“担负”和“建成强国”不搭配，“担负”后边一般要有“任务”“使命”“责任”等词语作宾语或宾语中心语。这个句子缺少这类词语，因此使人觉得话没有说完。

1、搭配不当

(1) 主谓搭配不当：

①江西贵溪县一头原本默默耕田的母牛，最近因勇斗野猪救主人而被广为流传。

②蚂蚁治疗类风湿专科门诊开诊不久……小小蚂蚁的神效开始走向世界。

③冬季天寒，乘客迅猛增大。

分析：

上面三个病句都犯了主谓搭配不当的毛病。此类病句可用缩句去来检测。如病句一紧缩后的句子主干为：母牛被流传。这明显不对，被广为流传的应是母牛的故事。病句二也可缩减为：神效走向世界。“神效”只能震动或传遍世界，用“走向”来搭配不妥。病句三的错误更加明显，“乘客”不能增大，增大的是乘客的数量，所以在“乘客”后加上“流量”二字即可。

(2) 动宾搭配不当：

动词与它所带的宾语之间的关系表现为施动者与受动者之间的种种复杂关系。通常的动宾搭配不当有以下几种情况：

(1) 一动词带一宾语：

①广东湛江市举行首届教育艺术节。

②据广州中心气象台资料显示：广州市创1984年以来广州春节的最高气温。

前一句应把“举行”改为“举办”，后一句中“创”与“气温”明显不搭配改为“创1984年以来广州春行的气温最高记录”。

(2) 一动词带多个宾语：

①在娘娘庙前感受了旺盛的香火和虔诚的气氛。

②他们之所以激动，是因为他们终于看到了他们经历过的、听说过的、想象过的感受和状态。

这两句中作宾语的名词短语只有一个可以和该动词搭配。①应改为：在娘娘庙前目睹了旺盛的香火，感受了虔诚的气氛。②应改为：他们之所以激动，是因

为他们终于感受到了他们经历过的、听说过的、想象过的心情，看到了他们经历过的、听说过的、想象过的状态。

(3)定中搭配不当：

①这里大有藏龙卧虎的人才啊！

定语“藏龙卧虎”与中心语“人才”搭配不当。“龙”、“虎”喻人才，再去修饰“人才”便重复了；且“藏”、“卧”含“有”之意，与谓语重复。可改为：这里真是藏龙卧虎之地啊！

(4)状中搭配不当：

①人们众口一辞地认为……

“众口一辞”与“认为”搭配不当。“众口一辞”显然是形容人们说话，这里却用来修饰“认为”这一表示心理活动的动词，不妥。改为：人们众口一辞地说……

2、成分残缺

成分残缺有主语残缺、谓语残缺、宾语残缺等。

(1) 主语残缺

①老陈严肃而诚恳地说：“说实话，那些越是年轻的时候有一腔热血，到岁数大了，就越是不愿承认自己老了”。

②蒙古族同胞长期生活在马背上，随身携带精制小刀，既可以用来宰杀、切割牛羊的肉，肉烧熟了，又可以用它作餐具。

①缺主语，应在“一腔热血”加“的人”。②“既可以用来……”主语应该是“小刀”。可将“随身携带精制小刀”改为“随身携带的精制小刀”。

更多的是由于使用介词不当而导致主语残缺。

③在这部作品中，并没有给人们多少正面的鼓励和积极的启示；相反，其中一些情节的负面作用倒是不少。

④观摩了这次关于农村经营承包合同法的庭审以后，对我们这些“村官”的法律水平有了很大的提高。

③介词结构“在……中”使句子缺主语，应把“在这部作品中”改为“这部作品”。④介词“对”的使用使句子没有了主语，删掉“对”，“我们”就是主语。

(2) 谓语残缺

①他就主动参与社会灾害性事故处理，化解风险，安定社会生活的责任。

②一天，炮一连炊事员朱柯忠在去炮兵阵地的路上，突然有一个打扮成采猪草模样的人迎面向他走来。

①在“参与”前加上“承担”。②在“突然”之后加上“发现”或“看见”，作谓语。

(3) 宾语残缺

①依据纪律处罚办法,决定给予该队员停止参加今年余下所有甲级队比赛资格,并罚款人民币4万元。

②法律专家的看法是,消费者当众砸毁商品只是为了羞辱或宣泄自己的不满。

①缺宾语中心语。应在“4万元”后加“的处罚”,与“给予”搭配。另外,“停止参加今年余下所有甲级队比赛资格”还有毛病,应把“停止”改为“取消”。
②的谓语是并列短语,其中一词“羞辱”缺少宾语,应改为“羞辱厂家或宣泄自己的不满”。

3、成分多余

(1) 主语多余

①我这次考不好的原因是因为我没有按老师的要求仔细审题。

②老舍的写作风格总是和人民同甘共苦、风雨同舟的。

①“原因”与后“因为”重复,因去掉一个。②应去掉“风格”。

(2) 谓语多余

①上次从你院借来的讲义,正在进行打印,上课前可以发到学生手中。

②篮球场上十位队员正在激烈地打比赛。

①“进行”多余,应去掉。②“打”多余,应删去。

(3) 宾语多余

①法国著名小说家巴尔扎克以毕生的精力完成了小说总集《人间悲剧》的编写。

②今天,我来到扬州瘦西湖的地方,游览了白塔、钓鱼台和五亭桥等风景点。

①“的编写”多余,应去掉。②“的地方”多余,应去掉。

(4) 附加成份多余

①那里有肥沃的土地,有丰富的各种矿藏。有布满无数珍宝的山村。

②判断是肯定或否定某一事物是否具有某种性质的思维形式。

③漫山遍野到处都是水果:梨呀、苹果、柿子……

④为精简字数,不得不略加删改一些……

①“的各种”多余,应删掉。②“是否”多余,应删掉。③“漫山遍野”与“到处”,最好删掉“到处”保留“漫山遍野”,更具强调意味。④“一些”与前“略加”重复,删掉。

4、语序不当

句子成份的顺序不当可能造成不同的限制关系,引起表意的差异,有的虽不引起表意差异,但也不符合句子成分的排列规律。

①故宫博物院最近展出了两千多年前新出土的文物。

②各地各部门都把改善民生、保障民生、重视民生作为一切工作的落脚点和出发点。

①这“文物”究竟什么时候“出土的”?应将“新出土的”移至“展出了”后。②应该是先“重视”后“保障”再“改善”。

5、结构杂糅

表达时因既想用这种句式,又想用那种句式,结果造成将两种句式放在一起说,半截转向的现象,即结构杂糅。

①作为一个共产党员、党的领导干部,办事、想问题,都要从党和人民的根本利益为出发点。

②古往今来。谁也不否认有伟大成就的天才,都是具有刻苦勤奋的精神。

③上海文艺出版社出版的《生存》,作者是一位蛰居海外二十多年的加拿大籍华裔作者之手。

④你不认真学习,那怎么能有好成绩是可想而知的。

①后半截是“从……出发”和“以……为出发点”两句式的杂糅。可去掉“从”。②谓语部分是判断句和陈述句杂糅。可在句末加“的”,形成“是……的”强调型结构,也可去掉“是”。③是主谓谓语句和动词谓语句杂糅而成,可去掉句末的“作者”。④是反问句和陈述句杂糅,应去掉“可想而知”并在“成绩”后加“呢”。

6、语意不明

语意不明有两种类型:

“费解”指一句话不知道怎么讲;“歧义”是一句话有两种理解意。

(1) 费解

①到北京参观奥运村及新改造后的“地铁”是我这次旅行的归途。

②从六十岁到九十九岁的老太太被特许坐着车子参加游行。

①“参观”怎么会是“归途”?作者的意思是说“……是我预定在归途中要做的事”。②从字面上看,好象59岁以下和100岁以上的都没有坐车参加游行的权力。作者的意思大概是“60岁以上的”。

(2) 歧义

①介绍菲律宾的一种权威著作。

②校长、副校长和其他学校领导出席了这届迎新会。

①可以解释为“介绍——菲律宾的一种权威著作”,也可以解释为“介绍菲律宾的——一种权威著作”。②是“其他学校的领导”,还是“学校的其他领导”。

7、不合逻辑

这里要先界定一下病句中所说的“不合逻辑”的外延。首先,“语法不是逻辑”,例如“白马不是马”,这个句子结构是正确的,从逻辑的角度分析是正确的,“白马”概念和“马”概念是种属关系。但从语文字面的意思角度看“白马”应该是“马”才对。其次,语言是交际的工具,有些话虽然用严格的逻辑眼光来分析有点说不过去,但大家都这么说,都懂得它的意思,交际双方毫无误会,站在

语法的立场，就不能不承认它是正确的。例如“好不热闹”，按说该是很不热闹的意思，但实际上等于“好热闹”，甚至程度还要加深。以上两种都不属于“不合逻辑”。

这里的“不合逻辑”指的是句子的意思在事理上讲不过去。例如“学习有态度与方法之分”。这句话形式上跟“生物有动物、植物和微生物之分”是一样的，但“动物、植物和微生物”加起来等于“生物”，而“态度”和“方法”加起来不等于“学习”，所以这句话就是“不合逻辑”。不合逻辑主要有以下几种类型：自相矛盾、范围不清、强加因素、主客倒置。

(1) 自相矛盾

①过了一会儿，汽车突然渐渐地停下来了。

②这增强了中国人民与侵略斗争的无比力量。

③他是多少个死难者中幸免的一个。

④我国有世界上没有的万里长城。

①“突然”和“渐渐”矛盾。②既然已经“无比”，如何还能“增强”？应删去“无比”。③既然“幸免”，自然是没有死，怎么能说是“死难中的一个”？改为“多少人死难了，他是幸免的一个。”④“有”与“没有”矛盾，改“没有”为“唯一”

(2) 范围不清

①从事业的发展上看，还缺乏各项科学专家与各项人才。

②他们一面拚命地向上爬，一面又不免跌落深渊。

①各项人才包括科学家，不宜并列，该说“各学科的专家与其他人才”。②“一面……一面……”表示两件事同时进行，句中的两件事显然不是同时的，应改为“他们虽然拚命向上爬，但是终不免跌落深渊。”

(3) 强加因果

①最近我这位朋友去了一趟南方回来，结果他的思想依然如故。

②因为他来自北方，思想根本上还是旧的一套。

①去了南方回来思想变了，可以说是去了一趟南方的结果，现在“思想依然如故”，怎么能说是去了一趟的“结果”？②为什么来自“北方”思想就旧？

(4) 主客倒置

①在那个时候，报纸与我接触的机会是很少的。

②去年的学习情绪和今年比较起来大不相同。

①应该是“我和报纸的接触”。②我们比较一先一后两件事，一般总是以后者为主体，应是“今年的学习成绩和去年……”。

8、方法小结

1、了解病句的几种常见类型，特别是《考试说明》中指出的几种类型：语

序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。要熟悉改病句的常规方法。

2、修改病句的目的是为了使句子表达准确，语句明白无误。修改病句时，必须保留原意。

3、从语法角度入手，抓住句子主干。无论是单句、复句，抓住了句子主干，也就抓住了句子的基本意思，在改病句时有利于保留原意。抓住主干时要注意辨认主干是否有毛病，如是否有成分残缺，主谓、动宾搭配不当等毛病，要先予以改正。

4、从词法角度入手，看看句子的修饰语同中心语的搭配是否恰当，句子的实词、虚词的运用是否恰当。

5、从逻辑事理入手。中学课文虽没有章节专门介绍逻辑知识，但在修改病句时却常需要一定的逻辑知识。平时应注意掌握一些基本的逻辑知识。有些句子在逻辑上出现毛病，修改时就要从逻辑角度加以考虑。

练习一

- 1、下列语句中句意明确、没有语病的一句是（ ）
 - A. 我国棉花的生产，过去不能自给。
 - B. 我觉得这个答复，和对这个问题的调查处理，都表现出一种不负责任的态度。
 - C. 解放前，爸爸和哥哥挣来的钱还不够养活一家人的生活。
 - D. 我们并不完全否认这首诗没有透露出希望，而是说这希望是非常渺茫的。
- 2、下列语句中句意明确、没有语病的一句是（ ）
 - A. 十月十一日，抱着向航空系学习的想法，我们的黑板报也出版了。
 - B. 会员家属除凭发出的入场券外，并须有家属徽章，二者缺一即不能入场。
 - C. 可见对工人阶级的关心负责的态度到何等的薄弱程度。
 - D. 最近又发动了全面的质量大检查运动，要在这个运动中完成建立与加强技术管理制度等一系列的工作。
- 3、下列语句中句意明确、没有语病的一句是（ ）
 - A. 交通研究所研制的能净化低标号柴油废气的过滤器，为环保作出了贡献。
 - B. 为贯彻实施《教师法》，万寿县于三八节前夕已报销了所有拖欠教师的医疗费。
 - C. 木材加工厂的厂长汇报了他们如何引进先进技术，积极改进本厂设备，发动职工努力学习新设备的使用方法，从而推出了一系列新产品。
 - D. 商店公然出售盗版软件，对这种践踏出版法的行为，我们必须严厉打击。
- 4、下列语句中句意明确、没有语病的一句是（ ）

- A. 清明前后，部队派了 800 多人，参加郊区的植树劳动。
- B. 一个好的比喻，或为形似，或为神似，或为形神兼似，总是离不开相似这一根本特点。
- C. 通过开展“城乡清洁工程”活动，使我市环境卫生状况有了很大的改变。
- D. 这种新药，使用起来十分方便，而且效果很长，可在体内维持 12 小时。
- 5、下列语句中句意明确、没有语病的一句是（ ）
- A. 完善国债市场，主要是在国债的发行规模、期限、方式、利率、无纸化程度等方面进行改革，实现全国国债市场联网。
- B. 珍惜、保护和利用好水资源成了眼下的当务之急。
- C. 造成环境污染的重要原因，是由于资源、能源的流失和浪费。
- D. 这种将企业各方的权利义务用合同、章程等方式加以明确，对于职工行使民主权利无疑是一种基本保障。
- 6、下列各句中，没有语病的一句是（ ）
- A. 葛振华大学毕业后回农村当起了村支书，他积极寻找本村经济的切入点，考虑问题与众不同，给村里带来一股清新的气息。
- B. 荞麦具有降低毛细血管脆性、改善微循环、增加免疫力的作用，可用于高血压、高血脂、冠心病、中风发作等疾病的辅助治疗。
- C. 王羽除了班里和学生会的工作外，还承担了广播站“音乐不断”、“英语角”栏目主持，居然没有影响学习成绩，真让人佩服。
- D. 阅览室图书经常出现“开天窗”现象，我们可以从这一现象反映两个问题，一是阅读者素质有待提高，一是管理力度有待加强。
- 7、下列各句中，没有语病的一句是（ ）
- A. 金乌炭雕工艺精湛，采用纯天然颜料着色，具有高雅、时尚、个性的艺术享受，还能吸附有毒有害气体，是一种环保艺术品。
- B. 该县认真实施“村村通”这一全省规划的八件实事之一，到 10 月底，在全地区率先解决了农村百姓听广播看电视难的问题。
- C. 中俄两国元首在致辞中一致表示，要以举办“国家年”为契机，增进两国人民的相互了解和友谊，深化两国各领域的交流合作。
- D. 听说博士村官潘汪聪要给大家讲农技课，大家兴致很高，还没到时间，村委会会议室就挤满了很多村民来听课，场面好不热闹。
- 8、下列各选项中，没有语病的一项是（ ）
- A. 当冰雪皑皑之际，唯独梅花昂然绽放于枝头，对生命充满希望和自信，教人精神为之一振。
- B. 那跳跃着鸣禽的绿林，树上缠绕着藤蔓的绿叶，以及时隐时现的山岚雾霭，把我整个心灵都吸引了过去。

C. 坐火车到威尔士北部最高的斯诺登尼亚山峰去观赏高原风光, 是威尔士最主要的一个景点。

D. 1984年12月26日, 中国首次南极考察队抵达南极洲。12月31日, 南极洲上第一次飘起了五星红旗。

9、下列各句中, 没有语病的一句是 ()

A. 从调查的结果来看, 该校学生的课余活动主要有班级野炊、年级文体比赛、校际联欢会等, 内容丰富, 形式多样。

B. 教育在综合国力的形成中处于基础地位, 国力的强弱越来越多地取决于劳动者素质的提高, 取决于各类人才培养的质量与数量。

C. 市政府决定配合奥运项目的实施, 重点抓好地铁建设、危旧房改造、污水处理等工程工作, 加快现代化大都市建设的进程。

D. 学习方法可能因人而异, 但勤奋、努力等良好的学习态度和合理的时间安排却是每个想取得成功的学生所必须具备的。

10、下列各句中, 没有语病句的一句是: ()

A. 对家庭盆栽植物的摆放, 专家提出如下建议: 五针松、文竹、吊兰之类最好摆在茶几、书桌上比较合适, 而橡皮树、丁香、腊梅等最好放在阳台上。

B. 在新形势下, 我们应该树立新的文化发展观, 推进和挖掘文化体制创新和特色文化内涵, 着力开发富有时代精神和四川特色的文化产品。

C. 联合国设立“国际家庭日”的目的, 是为了促使各国政府和民众更加关注家庭问题, 提高家庭问题的警觉性, 促进家庭的和睦与幸福。

D. 近年来, 我省各级政府将群众生活水平是否得到提高和群众利益是否得到维护作为衡量工作得失的主要标准, 干部重经济增长、轻群众生活的观念开始改变。

理解文言的绿色通道——文言语法

一、文言实词的几种活用

1、概述

文言文以实词为主, 实词中词类活用是文言文中常见的语言现象, 也是我们阅读文言文, 理解文言文的很大障碍之一。因此, 我们必须了解这一现象的基本情况并学习相关内容, 掌握解决它的基本方法。词类活用是指某些文言实词在特定的语言环境中, 临时具有的某种新的语法功能; 而这种语法功能与现代汉语相比具有明显的不同, 判断时可参照现代汉语的一般用法推断。要准确阅读文言文, 就必须善于辨析其中的词类活用现象, 掌握文言文词类活用的翻译方法。

2、名词用作动词

用一个相应的动词对译，这个动词的意义与名词表示的意义有关。如：

①驴不胜怒，蹄之。（《黔之驴》）

②转视积薪后，一狼洞其中。（《狼》）

③籍吏民，封府库。（《鸿门宴》）

①“蹄”用作动词，译为“用脚踢”。②“洞”用作动词，译为“打洞”。③“籍”用作动词，是登记的意思。这个意思与“籍”的名词义“户口册子”有关，户口册子的功用就是登记户籍。

3、名词作状语

（1）普通名词作状语

（1）表示比喻，译为“像……一样”。如：

①天下云集响应。（《过秦论》）

①“云”、“响”是名词作状语，分别译为“像云一样”、“像回声响应一样”。

（2）表示使用的工具或方式，译为“用……”。如：

①每韵为一帖，木格贮之。（《活板》）

①“木格”是名词做状语，译为“用木格”。

（3）表示处所、趋向，译为“在……”“从……”。如：

①刘备、周瑜水陆并进。（《赤壁之战》）

①“水陆”是名词作状语，译为“从水面上和陆地上”。

（4）表示对待人的态度，译为“像对待……那样”“把……当作……”。如：

①吾得兄事之。（《鸿门宴》）

①“兄”是名词作状语，译为“像对待哥哥那样”。

（2）方位名词作状语，表示动作的处所或趋向，译为“在……”、“向……”。

如：

①遂遣相如奉璧西入秦。（《廉颇蔺相如列传》）

②扶苏以数谏故，上使外将兵。（《陈涉世家》）

①“西”在句中是状语，译为“向西”。②“外”在句中是状语，译为“在外”。

（3）时间名词作状语。

（1）表示动作的频率，“日”、“月”、“岁”可译为“每天”、“每月”、“每年”或“天天”、“月月”、“年年”。如：

①日削月割。（《六国论》）

①作状语的“日”译为“每日”，“月”译为“每月”。

（2）表示情况在加深发展，“日”可译为“一天天”、“一天一天”、“一天比一天”。如：

①其后，楚日以削。（《屈原列传》）

①作状语的“日”译为“一天天”

4、形容词用作动词

用一个相应的动词来对译，这个动词既与原有的形容词所表示的性质、状态有关，又能恰当支配句中的宾语。如：

①宫妇左右莫不私王。（《邹忌讽齐王纳谏》）

②火尚足以明也。（《游褒禅山记》）

①“私”用作动词，译为“偏爱”。②“明”用作动词，译为“照明”

5、使动用法

所谓使动用法，是指谓语动词和宾语不是一般的支配关系，而是“使宾语怎么样”的意思。名词、形容词用作动词时，也有使动用法。

（1）动词的使动用法，一般可用“使（让）+宾+动”的形式来对译。如：

①毕礼而归之。（《廉颇蔺相如列传》）

①“归”是使动用法，“归之”译为“让他回去”。

（2）形容词的使动用法是使宾语所代表的人或事物具有这个形容词所表示的性质，一般可用“使+宾+形”的形式对译。

①市中游侠儿得佳者笼养之，昂其直。（《促织》）

①“昂”是使动用法，使……昂贵，译为抬高。

（3）名词的使动用法是使宾语成为这个名词所表示的人或事物，一般可用“使+宾+为+名”的形式对译。如：

①齐宣王欲将孙臧。（《孙臧》）

①“将”是使动用法，“将孙臧”译为“让孙臧作主将”。

6、意动用法

文言文的意动用法，主要是指形容词、名词的意动用法，这时的形容词和名词都用作动词。

（1）形容词的意动用法是主语主观上认为宾语具有这个形容词所表示的性质或状态。一般可用“以+宾+为+形”的形式对译。如：

①吾妻之美我者，私我也。（《邹忌讽齐王纳谏》）

①“美”是意动用法，“美我”译为“以我为美”或“认为我美”。

（2）名词的意动用法是主语把宾语看成（当成）这个名词所表示的人或事物。一般可用“以+宾+为+名”的形式对译。

①宝珠玉者，殃必及身。《孟子·尽心下》

①“宝”是意动用法，“宝珠玉”就是把珠玉看成宝物。

7、思路导析及小结

词类活用就是在具体语言环境中一类词临时用作另一类词并且改变了原来的语法语义的语言现象。其特点：一是要有具体的语言环境，没有语境就不能谈

活用；二是语义语法的临时性，此处活用彼处未必。

那么怎么辨别词类活用呢？最好的方法是句法分析。简而言之，就是划分句子成分，即把句子的成分先划出来，然后去分辨各个成分上的词类是否和正常的词类位置一致，不一致的就可能是活用。

高考对文言文的考查，从内容看主要有三个方面。一是考查大家根据上下文辨析常用词词义的能力。包括实词的通假，古今异义，一词多义，活用，虚词的一般用法等。二是考查大家能否正确理解句意的能力，包括句式辨识，句译选择等。三是考查大家对文意的整体理解，也就是整体阅读能力。这些情况与初中的文言文教学实际是不很协调的。它启示我们，一定要在高中起始阶段认真读熟读透课文，注重积累和掌握常用文言文实词词义，虚词用法，文言文句式和有关的文化常识等，其中尤以词义积累为基础。

练习二

1、找出下列各句中的名词用作状语的词语，并加以解释。

①天下云集响应，赢粮而景从。

②人皆得以隶使之

③余自齐安舟行适临汝

2、找出下列各句中用作动词的名词，并解释。

①籍吏民，封府库。

②沛公欲王关中。

③屠大窘，恐前后受其敌。

3、找出下列各句中用作使动的词，并解释。

①外连横而斗诸侯。

②虽大风浪不能鸣也。

③李牧连却之。

4、找出下列各句中用作意动的词，并解释。

①孔子登东山而小鲁。

②子怪而问之。

③渔人甚异之。

二、几种重要的文言句式

1、概述

文言特殊句式，一般指的是文言文中不同于现代汉语表达习惯的某些特殊句式。主要有：判断句、被动句、省略句和倒装句等。

2、判断句

现代汉语一般用“是”联系判断句中的两部分，文言文则不用这种形式来表示判断。一般的说，它有以下几种形式：

(1) 在主语后面用语气词“者”表示停顿，在谓语后面用语气词“也”煞尾来帮助判断，形成“……者，……也”格式，如：廉颇者，赵之良将也。

(2) 只在谓语后面用语气词“也”字来帮助判断，形成“……也”格式，如：夫战，勇气也。

(3) 只在主语后面用语气词“者”表示停顿，谓语后不用“也”字，形成“……者，……”格式，如：天下者，高祖天下。

(4) 主语后面既没有“者”字也没有“也”字来帮助判断，只是一个名词性的短语，如：刘备，天下枭雄。

(5) 表示否定的判断句是在谓语之前用一个否定副词“非”，用来否定整个谓语，如：人非圣贤，孰能无惑？

(6) 在谓语前用“乃”、“即”、“则”、“必”、“皆”、“悉”等副词来加强肯定语气，表示判断，如：此则岳阳楼之大观也。

(7) “为”用在主语和谓语之间表示判断，如：在药则未为良时。

3、被动句

所谓“被动句”，是就句子中主语和谓语之间的关系而言的。主语和谓语动词之间有两种关系，一种主语是谓语动词的主动者，或称施事者；另一种主语是谓语动词的被动者，或称受事者。常见的被动句式主要有以下四种：

(1) 在谓语动词之后，用介词“于”引进动作行为的主动者，前面的主语具有被动性，“于”相当于“被”，如：而君幸于赵王。

(2) 在谓语动词之前，用介词“为”引进动作行为的主动者，主语具有被动性质，“为”相当于“被”，如：吾属今为之虏矣。

(3) 在谓语动词前用助词“见”，构成“见+动词”格式，或“见……于……”格式，表示被动，如：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。吾长见于大方之家。

(4) 不用任何表示被动的标志，意念上表示被动的句子，如：兵败地削，亡其六郡。

4、倒装句

文言文中的倒装句，是相对于现代汉语的句序而言的，基于此，我们将文言倒装句式分为宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装等。

(1) 宾语前置

所谓宾语前置，就是通常作宾语的成分，置于谓语动词的前面，以示强调。宾语前置通常分为四种情况。

(1) 疑问句中，疑问代词作宾语，宾语前置。如：大王来何操？

(2) 否定句中，代词作宾语，宾语前置。如：古之人不余欺也。

(3)借助“之”、“是”将宾语提前。如：句读之不知，惑之不解。孜孜焉唯进修是急，未之多见也。

(4)介宾短语中宾语前置。如：不然，籍何以至此？

(2) 定语后置

现代汉语中定语放在中心词的前面，但文言语句中却有很多句子将定语放在中心词之后。

(1)用“之”使定语后置，如：四海之大，有几人欤？

(2)用“者”的后置，如：马之千里者，一食或尽粟一石。

(3) 状语后置

文言文中，介词结构作状语往往会置于动词后作补语。如：贫者语于富者曰”。

(4) 主谓倒装

这种情况很少，往往是为了表示强烈的感叹。如：甚矣，汝之不惠。美哉，我少年中国。

5、省略句

古汉语和现代汉语一样，句子某些成分在一定的语言环境中可以省略，只是省略的情况比现代汉语更多，更复杂。如：永州之野产野蛇，(蛇)黑质而白章，(蛇)触草木，(草木)皆死。

6、思路导析及小结

翻译题的考查是每年高考必考项目之一，高考直接考察翻译的分数为10分，而省均分往往仅三四分。翻译的重点是常见的文言实词，翻译的过程中会常常涉及到文言句式。

高考《考试说明》在古代文阅读方面，对“句子”理解提出两条要求：一是理解与现代汉语不同的句式和用法；二是理解翻译文中的句子。高考考查古汉语的句式，主要把它糅合在翻译中考查。

今后高考，一方面不会设题直接考查与现代汉语不同的文言句式，另一方面会在翻译句子或理解词语题中涉及文言句式的考查，着眼与理解和运用，即考查根据上下文的具体语境理解和辨别与现代汉语不同的文言句式和用法的能力，通常是以翻译句子和对原文内容的理解正误的判断的形式出现的。要做好翻译，必须明确以下两点：

1、译文的标准是“信”、“达”、“雅”。对我们同学来说，主要是“信”、“达”二字。所谓的“信”，就是忠实于原文，不误解、不漏掉、不增译。“达”就是无语病，通顺明白，符合现代汉语的表达要求和习惯。

2、直译为主，意译为辅。“直译”就是从词语到结构的直接对译。“意译”就是着眼于表述原句的意思，在忠于原意的前提下，灵活翻译原文的词语，灵活

处理原文的句子结构。

在平时的学习中，大家应注意以下几点：

1、借助典范例句，分类记忆。如：掌握宾语前置句，在弄清楚古代汉语宾语前置的定义特点及其规律后，只要记住下列句子：“彼且奚适”、“古之人不余欺也”、“唯兄嫂是依”、“何厌之有”，就可以去套类似的句子而做出判断。

2、照现代汉语，比较辨别。如一些特殊句式和用法今天已经不再使用，但保留在今天经常运用成语，熟语里，如“唯利是图”的宾语前置，“弱肉强食”的被动句式；但大多数特殊句式和用法与现代汉语有着很大的差距，今天已经不再使用，那么，我们应着眼于二者之间不同的不同点，看文言文的这一语句现代汉语怎么说，从而确定它属于哪一种句式或用法。

3、足语境语感，揣摩把握。着眼于对文意的理解，培养语感，在整体语境中揣摩和把握文言文特殊句式和用法的特点，有助于防止错误解读，这是一个行之有效的好办法。尤其是确定省略的成分或理解词类活用，更要依赖具体的语境来有效的把握。如理解《季氏将伐颛臾》中的“既来之，则安之”一句，若是孤立的看，可能是会受到现代汉语的影响而误解为“既然来了，就安下心来”，但放到具体的语境中来看，结合上文“远人不服，修文德以来之”进行揣摩，则可推断“来”和“安”是使动用法，分别相当于“使……前来归顺”和“使……安定生活”。

4、勤于实践。翻译的具体方法是：“对”“换”“留”“删”“补”“调”。“对”就是对译，将文言文中的单音节词译成以该词为词素的现代双音节或多音节词。“换”就是替换，用现代词汇替换那些没有共同够词成分的词，如“师”替换成“军队”。“留”就是保留不译，文言文中的专名如：人名、地名、国名、朝代名、官职名、年号、典章制度等以及现代汉语中意思完全相同的词语，就可以这样处理。“删”是删略，文言文句子中有些词如发语词、音节助词以及某些连词，今天无对等的词进行翻译，而且删后又不影响表达的准确通顺，便可删略。“补”就是补充译出文言中省略了的而语意不能省略的部分。“调”是调换语序，即把文言文的倒装句顺过来，以符合现代汉语的习惯。可以编为如下口诀：文言翻译重直译，把握大意斟词句。人名地名不必译，古义现代词语替。倒装成分位置移，被动省略译规律。碰见虚词因句译，领会语气重流利。

练习三

1、下列各组句子中，句式不相同的一组是（ ）

- | | |
|-----------------------|--------------|
| A. 所在皆是也 | 如今人方为刀俎，我为鱼肉 |
| B. 故今之墓中全乎为五人也 | 刘备天下枭雄 |
| C. 《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也 | 姬，先大母婢也 |

- D. 屈平疾王听之不聪也
城北徐公齐国之美丽者也
- 2、下列句中没有宾语前置现象的一句是（ ）
- A. 甚矣，汝之不惠！
B. 古之人不余欺也
C. 天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠
D. 臣实不才，又谁敢怨
- 3、下列各组句子中，句式不相同的一组是（ ）
- A. 亮每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。
七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。
- B. 忌不自信，而复问其妾
与言皇上无权，君未之信也
- C. 沛公安在？
大王来何操？
- D. 微斯人，吾谁与归
缙绅而不易其志者
- 4、下列句子不是被动句的一句是（ ）
- A. 故内惑于郑袖，外欺于张仪
B. 毋宁毙于虞人
C. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽
D. 不拘于时，学于余
- 5、阅读下面句子，找出句式不同的一句是（ ）
- A. 虽董之以严刑，振之以威怒
B. 不拘于时，学于余
C. 青出于蓝而胜于蓝
D. 苟得闻子大夫之言，何后之有？
- 6、下列各句中句式与其他各句不同的一句是（ ）
- A. 时人莫之许也
B. 古之人不余欺也
C. 石之铿然有声者，所在皆是也
D. 自书典所记，未之有也
- 7、从句式角度看，对下列两组句子判断正确的一项是（ ）
- ①项脊轩，旧南阁子也 ②庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也
③激昂大义 ④不容于远近
- A. ①与②相同，③与④不同 B. ①与②相同，③与④相同
C. ①与②不同，③与④相同 D. ①与②不同，③与④不同

练习四

阅读下面的文言文，完成后面的题目。

董槐，字庭植，濠州定远人。少喜言兵，阴读孙武、曹操之书。槐貌甚伟，广颡而丰颐，又美髯，论事慷慨，自方诸葛亮、周瑜。父永，遇槐严，闻其自方，怒而嘻曰：“不力学，又自喜大言，此狂生耳，吾弗愿也。”槐心愧，乃学于永嘉

叶师雍。

嘉定十四年，起为广德军录事参军，民有诬富人李楠私铸兵结豪杰以应李全^①者，郡捕系之狱，槐察其枉，以白守，守曰：“为反者解说，族矣。”槐曰：“吏明知狱有枉，而挤诸死地以傅于法：顾法岂谓诸被告者无论枉不枉，皆可杀乎？”不听。顷之，守以忧去，槐摄通判州事，叹曰：“楠诚枉，今不为出之，生无由矣。”乃为翻其辞，明其不反，书上，卒脱楠狱。绍定三年秋，权通判镇江府。至州，会全叛，涉淮临大江，大府急发州兵。槐即日将兵济江而西，全遁去，乃还。嘉熙元年，出知常州。后三日，提点湖北刑狱。常德军乱，夜纵火而噪。槐骑从数人于火所，且问乱故。乱者曰：“将军马彦直夺吾岁请，吾属将责之偿，不为乱也。”槐坐马上，召彦直斩马前，乱者还入伍中。三年，知江州。秋，流民渡江而来归者十余万，议者皆谓：“方军兴，郡国急储粟，不暇食民也。”槐曰：“民，吾民也，发吾粟振之，胡不可？”至者如归焉。淳祐二年，主管江西安抚司公事。视其赋，则吏侵甚，下教曰：“吾莅州，而吏犹为盗不自悔，吾且诛之！”吏乃震恐，愿自新。槐因除民患害，裨将卢渊凶猾不受命，斩以徇师，军中肃然。帝日乡用^②槐，槐言事无所隐，意在于格君心之非而不为容悦。帝问修太乙祠，则对曰：“土工游起，民罢于征发，非所以事天也。”帝问边事，对曰：“外有敌国，则其计先自强。自强者人畏我，我不畏人。”槐每奏，帝辄称善。

景定三年五月二十八日既夕，天大雨，烈风雷电，槐起衣冠而坐，麾妇人出，为诸生说《兑》、《谦》二卦，问夜如何？诸生以夜中对，遂薨。

（节选自《宋书·邓寇列传》）

注：①李全：南宋叛臣。②乡用：重用。③游（jiàn）：再度。

1、下列句子中加点的词语在文中的意思，解释不正确的一项是（ ）

- A. 遇槐严 遇：对待。 B. 吾属将责之偿 责：谴责。
C. 斩以徇师 徇：示众。 D. 麾妇人出 麾：挥手使…离去。

2、文中“诸生以夜中对”的“以”字，与下列句子中加点的“以”字意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 焉用亡郑以陪邻 B. 请以战喻
C. 不然，籍何以至此 D. 一旦抵罪，或脱身以逃

3、下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）

- A. 董槐年轻时，喜欢谈论军事，把自己比作诸葛亮和周瑜。太兪父亲很生气，以为董槐喜欢说大话，不过是个狂妄的书生罢了。
B. 李楠因有人诬陷谋反而被郡里抓捕入狱，董槐看出是桩冤案，据理力争，上书为他翻案，终于使他获释。
C. 嘉熙元年，常德发生兵乱，纵火喧闹，董槐骑马跟在几个人后面赶到火场，问清士兵作乱原因后，斩杀了侵占年度军饷的将军马彦直，平息了骚乱。

D. 淳祐二年，董槐主管江西安抚司公事，检查税收时，发现小吏侵吞现象严重，于是下达告谕要严惩，小吏们震惊恐惧，愿意悔过自新。

4、请把上面文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

- ①民，吾民也，发吾粟振之，胡不可？
 ②土工洊起，民罢于征发，非所以事天也。
 ③天大雨，烈风雷电，槐起衣冠而坐。

练习参考答案

练习一

1、B (A 不能“自给”的是“棉花”而不是“棉花的生产”。C“养活”“生活”动宾不搭配。D 否定不当。)

2、B (A 主语不一致，后半句改作“我们也办起了黑板报”。C 主谓不搭配，改作“……的关心和负责薄弱到何种程度”。D 动宾不搭配，“加强”改为“完善”。)

3、D (A 主语不一致，“研制的”改为“研制出”。B“所有”放到“教师”的后面。C“汇报”缺宾语，可在原句后面加上“的做法”。)

4、B (A“人次”不能“参加”“劳动”，主谓搭配不当。C 删去“通过”或“使”。D“效果很长”搭配不当。)

5、A (B“眼下”与“当务之急”重复。C 去掉“由于”。D“明确”后加“的做法”。)

6、A (B 动宾搭配不当，“增加”与“免疫力”搭配不当，应为“提高免疫力”。另外“中风发作”不属于“疾病”，应删掉“发作”。C 动宾搭配不当，“承担”与“栏目主持”搭配不当，可改“承担”为“担任”。D 句式杂糅，“我们可以从这一现象看出两个问题”和“这一现象反映出两个问题”杂糅，择其一表达即可。)

7、C (A 动宾搭配不当，“具有”和“艺术享受”不能搭配。可以把“艺术享受”改为“特点”。B 动宾搭配不当，“实施”和“实事”不能搭配，可以将“实施”改为“做好”。D 句式杂糅，可将“村民来听课”改为“来听课的村民”。)

8、B (A 句式杂糅，主动句式“教人精神一振”和被动句式“人的精神为之一振”杂糅。C 主语残缺，缺少“景点”的主语。D 语序不当，“首次”和“南极考察队”应互换位置。)

9、A (B 两面对一面，“劳动者素质的提高”会使得国力变强。C 成分赘余，“工程”与“工作”保留一个即可。D 并列不当，“学习态度”和“时间安排”不可并列，可改“合理的时间安排”为“合理安排时间的能力”。)

10、D (A 语意重复累赘，去掉“比较合适”。B 搭配不当，应为“推进文化体制创新和挖掘特色文化内涵”。C 介词缺失，“提高家庭问题的警觉性”应为“提高对家庭问题的警觉性”)

练习二

- 1、①云、响、景：象云彩、回声、影子一样。 ②隶：像奴隶一样。
③舟：用船。
- 2、①籍：登记。 ②王：统治。 ③敌：攻击。
- 3、①斗：让……争斗。 ②鸣：使……发出声音。 ③却：使……退却。
- 4、①小：认为……小。 ②怪：认为……怪。 ③异：认为……奇怪。

练习三

- 1、D 2、A 3、D 4、C 5、D 6、C 7、B

练习四

- 1、B 2、B 3、C
- 4、①百姓，是我们的百姓。发放我们的粮食救济他们，有什么不可以？
②土木工程再度兴起，百姓被征集调遣搞得疲惫不堪，这不是用来侍奉上天的做法。
③天下大雨，刮起狂风，雷鸣电闪，董槐起身穿衣戴帽坐着。

附 录

高考文言阅读常用词语归类整理

从1994年以来，高考文言文选用的材料基本是人物传记。主人公多是正面的文臣武将，文章主要围绕该人物展开记叙，叙述其生平或几件突出的事迹，凸现该人物正直敬业、奉公孝顺的品行或卓越的才能；选材多来自全是纪传体的“二十四史”。

选材的相对稳定，必然带来遣词用字的相对稳定。如果我们理解并牢记这些比较稳定的常用字，既提高了阅读速度，又会提高准确率。

一、与政事相关的常用词

官员到某地任职，做一些相关的政事，实行一定的政策，会引起各方不同的褒贬评论。于是官员与百姓、官员与官员、官员与国君（帝王）之间就会有许多“动作”发生。

1. 诣：到，去。
2. 劝：①鼓励，奖励；②受到鼓励、奖励。
3. 课：考核、督促、征收。
4. 风、化：教育感化。
5. 按、案：巡视，巡行；考察，核实，查明。
6. 游：①游玩，游览；②旅行，外出求学或求官；③交际，交往。
7. 趣、趋：①小步走，跑；又引申为赶快，迅速。②通“促”，催促。
8. 劾：举报，检举，揭发。
9. 白：告诉，报告。常用于官吏之间。
10. 短：进谗言，说坏话。
11. 害：嫉妒。
12. 闻：①听说，听见；②使知道，报告给……知道。对于义项②要特别注意。其中省略的人往往是最高统治者——国君，强化了这一点，阅读时就不至于认为下文中国君和主人公发生的事件显得突兀。怎么国君知道了并参加进来了呢？其实就是“闻”字在起作用。如“没死以闻”，“齐桓晋文之事可得闻乎”。
13. 折：指斥，指责，驳斥。
14. 让：①责备，责怪；②谦让，辞让。
15. 党：偏袒，伙同，包庇。
16. 矫：假托，假传。
17. 质：作人质；抵押。
18. 次：①临时驻扎（用于军队）；②住宿，停留（用于个人）。
19. 输：缴纳（贡品或赋税）——由“输送、运输”引申。

20. 当：判刑，判罪。后多带表示惩罚意义的词语。
21. 坐：①因……犯罪或错误，触犯；②牵连，定罪。
22. 多：赞扬，欣赏。“高、贵”等字，若带宾语，就是意动，也意译为此。
23. 少：批评，轻视，看不起。

这是一些常见的单音动词。我们基本可以按照官员行为、他官（官场）反应、社会评价三个层面来掌握。

二、官职人物常用词语

1、表官职的

- (1)宰相：总揽政务的大官。宰，主持，相，辅佐。
- (2)御史大夫：其权力仅次于丞相。
- (3)六部：吏、户、礼、兵、刑、工。
- (4)三司：太尉，司徒司空。
- (5)中书省：中央行政机要机关。
- (6)尚书：六部最高行政长官。
- (7)太尉：军事首脑。
- (8)郎中：尚书属下部员。
- (9)宦官：宫廷内侍，又称太监。
- (10)侍郎侍中：官庾侍卫。
- (11)校尉：汉代军事长官。
- (12)翰林学士：管文件，图书，侍读。
- (13)太史：记史，管文收。
- (14)国子监：中央教育机构。
- (15)左右拾遗：唐代谏官。
- (16)总督：清代地方最高行政长官。
- (17)巡抚：总揽一省行政军事长官。
- (18)知州：州一级行政长官。知，管理。
- (19)太守：郡一级行政长官
- (20)主簿：秘书。

2、表官职变化的

①表授予官职的词语。

征：由皇帝征聘社会知名人士充任官职。如：公车特征拜郎中。《张衡传》

辟：由中央官署征聘，然后向上荐举，任以官职。如：连辟公府不就。《张衡传》

荐、举：由地方官向中央举荐品行端正的人，任以官职。如：举其偏，不为党。《左传·襄公三年》

拜：授予官职。如：……安帝雅闻衡善术学，公车征拜郎中。《张衡传》

选：通过推荐或科举选拔任以官职。《元史·贾鲁传》：“延、至治间……选丞相东曹掾。”

除：任命，授职。如：寻蒙国恩，除臣洗马。《陈情表》

授：授给、给予官职。《元史·贾鲁传》：“秦定初恩授东平路儒学教授。”

赏：指皇帝特意赐给官衔或爵位。如：八月初一，上召见袁世凯，特赏侍郎。

《谭嗣同》

封：指帝王将爵位或土地赐给臣子。如：劳苦而功高如此，未有封侯之赏。

《鸿门宴》

起：起用人任以官职。如：鲁居丧服阕，起为太医都事。《元史·贾鲁传》

察：考察后予推荐，选举。如：郡察孝廉，州举茂才。《三国志·吴主传》

仕：做官。如：学而优则仕。《论语·子张》

仕宦：做官，任官职。如：汝是大家子，仕宦于台阁。《孔雀东南飞》

仕进：进身为官。如：迈少恬静，不慕仕进。《晋书·许迈传》

②表罢免官职的词语。

罢：免去，解除官职。如：窦太后大怒，乃罢逐赵绾、王臧等。《魏其武安侯列传》

绌、黜：废掉官职。如：有罪得以黜，有能得以赏。《封建论》

免：罢免。如：免官削爵。《汉书·贡禹传》

夺：削除。如：使者遂逮守，胁服夺其官。《书博鸡者事》

③表提升官职的词语。

升：升官。如：升（鲁）台都事。《元史·贾鲁传》

擢：在原官上提拔。如：擢为后将军。《汉书·赵充国传》

拔：提升本来没有官职的人。如：山涛（人名）作冀州（长官），拔三十余人。《与韩荆州书》

迁：一般指提升。如：孝文帝说之，超迁，一岁中至太中大夫。《贾谊传》

陟：进用。如：陟罚臧否，不宜异同。《出师表》

晋、进：晋升官职，提高职位或级别。如：成语“加官进爵”

加：加封，即在原来的官衔上增加荣衔，一般可享受一世特权。如：平剧盗赖文政有功，加秘阁修撰。《宋史·辛弃疾传》

拜：按一定礼节授予（任命）官职，一般用于升任高官。如：以相如功大，拜为上卿。《史记·廉颇蔺相如列传》

④表降低官职的词语。

谪：因罪被降职或流放。如：滕子京谪守巴陵郡。《岳阳楼记》

贬：①降职。如：贬连州刺史。《刘禹锡传》②降职并外放。如：贬邵州刺

史，不半道，贬永州司马。《新唐书·柳宗元传》

放：一般指由京官改任地方官。如：屈原既放，三年不得复见。《卜居》

左迁：降职贬官，特指贬官在外。如：予左迁九江郡司马。《琵琶行》

窜：放逐，贬官。如：暂为銜使，遂窜南夷。《进学解》

左除、左降、左转：降职。如：帝怒，乃罢（陆）贽宰相，左除（张）滂等官。《新唐书·裴延龄传》

出宰：京官外放出任地方官。如：郎官上应列宿，出宰百里，有非其人，则民受其殃。《后汉书·明帝纪》

⑤表调动官职的词语。

迁：调动官职，一般指提升。《汉书·王尊传》：“迁东郡太守。”

徙：一般的调动官职。如：徙王信为楚王。《淮阴侯列传》

调：变换官职。如：调为陇西都尉。《汉书·袁盎传》

转、调、徙：调动官职。《张衡传》：“再转复为太史令，衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。”

补：补充空缺官职。如：太守察王尊廉，补辽西盐官长。《汉书·王尊传》

改：改任官职。如：改刑部详覆官。《宋史·王济传》

出：京官外调。如：出为河间相，时国王骄奢。《张衡传》

⑥表兼代官职的词语。

兼：兼任。如：余除右丞相兼枢密使。《〈指南录〉后序》

领：兼任（较为低级的官职）。如：桓温镇江口，复引（乔）为司马，领广陵相。《晋书·袁乔传》

行：代理官职。如：太祖行奋武将军。《三国志·魏书·武帝纪》

署：代理、暂任。如：太守奇之，署守属监狱。《汉书·王尊传》

权：暂代官职。如：时韩愈吏部权京兆。《刘公嘉话》

判：高位兼低职。如：除镇安武胜军节度史，司徒兼侍中，判相州。《宋史·韩琦传》

假：临时的，代理的。如：乃相与共立为假上将军。（《史记·项羽本记》）

摄：暂代官职。如：俄检校侍中，摄史部尚书。（《新唐书·杜如晦传》）

守：代理官职。如：初平中，北海孔融召为主簿，守高密令。（《三国志·王修传》）

⑦表辞官

告老：官员年老。如：时年已七十，遂隐上山，悬车告老。

解官：辞去官职。如：得监和州税，父母又不欲行，拯即解官归养。

请老：古代官吏请求退休养老。如：祁溪请老，晋侯问嗣焉。

乞身：古代认为官吏做官是委身事君，因此称请求退职为“乞身”。如：时

天下略定，通思欲避荣宠，以病上书乞身。（《后汉书·李通传》）

乞骸骨：古代官吏请求辞职，意思是使骸骨归葬故乡。如：龚在位五年，以老病乞骸骨。

移病：上书称病，为居官者请求辞职的委婉语。如：即日父子供移病，满三月赐告。（《汉书·疏广传》）

致仕：交还官职，即退休。如：以刑部尚书致辞仕。（《新唐书·白居易传》）

这些词，都有个明显的特征，即后面常常带表示官职或地点的专有名词，这给我们的翻译带来了方便——可以不译。更重要的是，官职的变动特别是主观情绪明显的降职和升职，往往是我们推断翻译主人公行为、事件中生难字词的重要依据。

3、表人物个性的

耿、（仁）厚、（仁）矜、耿介、刚毅、周密、宽厚、正直、埂、鲠、骨鲠、鲠切、聪、慧、敏、木讷、佞、诈、阿谀、谄谀、谄

耿：光明。

埂：正直。

鲠：直爽，正直。

佞：能说会道，引为巧言谄媚。

谄：欺诈，玩弄手段。

4、表人物品行的

行、德、操、节、清（廉）、淫（靡）、贪（浊）

5、与科考有关的

贡举、第、登第、中第、状元、解元、乡试

6、与学校有关的

庠、序、太学、博士、太傅

7、表敬重的

敬、重、尊、恭

8、表赞扬的

多、嘉、称、誉、与、许、叹

多：称赞。

嘉：赞美。

与：赞许。

9、表社会状态的

治、乱、兴、盛、衰

10、表少数民族的

蛮、夷、戎、狄

蛮：南蛮，古代统治阶级对南部民族带污蔑性的称呼。

夷：东部少数民族。

戎：西部少数民族。

狄：北部少数民族。

11、表人物地位的

贵、显、卑、官绅、豪

12、表主管的

知、典、主

13、与水利有关的

堤、决、溃、溢、涨、灌溉、涝、旱、堰、芜秽

14、与粮食有关的

粟、黍、禾、谷、稻、菽、稼穡、耕耘、稔、熟、刈、余、粟、廩、稟、府、荒、欠收

稔：庄稼成熟。

刈：割；镰刀一类的农具。

廩：米仓。官府供给粮食。

稟：给予各物。

府：古代国家收藏文书或财物的地方，藏兵器的地方叫库。后来成了同义词。

荒：荒年，收成不好。

15、表粮食丰收的

丰、饶、赡、足、给、佚

赡：富足，充足；供给。

给：足，丰足。

16、表食物的

糗、饌、肴、膳、羞（馐）、蔬、果、脂膏

17、表饱饥的

饱、饥、饿、馁、谨

馁：饥饿，五谷没有收成。

谨：蔬菜和野菜吃不上。连用时饥和谨无区别。

18、表俸禄的

俸、禄、秩、饷

秩：官吏的俸禄。

19、表布匹的

布、麻、匹、丝、绢、锦、练、绫、绡、缣、绸、罗、缎、绮、纱、绦、缟、缣、缙、蚕、桑

20、表穿戴的

纨绔、布衣、履、绶、冠、冕、巾、弱冠、免冠、带

21、表房舍的

宇、舍、馆、宅、第、邸、庑、屋

宇：屋檐。

庑：高堂周围的郭房，厨房；房屋。

22、表桌床的

案、几、床、榻

23、表违背的

牾、忤、逆、倍（背）

忤：违反，抵触。

牾：逆。

24、表揭发的

劾、讦、揭

劾：揭发罪状。

讦：攻击或揭发别人的短处。

25、表害怕的

畏、惧、惮、骇、患

26、表嫉恨的

恶、厌、憎、贬、衔、怨、患、疾、恨、怒、诅

衔：藏在心中，特指怀恨。

诅：诅咒。

27、表暗中的

阴、间、密

28、表诬陷的

中、谮、诬

谮：说坏话诬陷别人。

29、表朝见的

朝、觐

觐：原指诸侯秋天朝见天子，朝：诸侯春天朝见天子，后来都泛指朝见帝王。

30、与京城有关的

禁、阙、畿、京、京畿

畿：京城所管辖的地方。

31、与皇帝有关的

上、帝、祚、践祚、登基、用事、朕、孤、寡人、御、诏、召、诰、（驾）

幸、膳、对策、轮对、奏、表、疏

祚：福；帝王。

践祚：即位。

32、表说话的

曰、云、谓、诏、诰、告、敕、白、陈、对、语、谕、喻、晓、辩、问、谢、折、诘、诉、咨（谏）

告：告诫，嘱咐；皇帝的命令或诏书。

谕：告诉，使人知道；知道，了解，明白。

折：驳斥，使对方屈服。

诘：责备，追问。

诉：告状；诽谤。

33、表劝说的

说、劝、规、讽、讥、谤、谏

34、表责备的

过、责、咎、诛、让、谴、尤、折

让：责备，责怪

尤：罪过，过错

折：驳斥，使对方屈服

35、表宽容的

容、贷、恕、宽

36、表喜乐的

乐、欣（然）、悦（说）、欢、蹈舞

37、表哀怒的

怒、愤、恼、忿恚、涕泣、骂、责、戾、诟、谩

戾：①凶暴，猛烈②违背，违反或乖张，不讲情理。

诟：①耻辱②骂

忿：愤怒，怨恨。

恚：恨、怒。

38、表刑罚的

辟、大辟、髡、笞、磔、刖、族、杖、流、赭衣、械

族：灭族。

流：流放，古代的一种刑罚。

赭衣：赭，红褐色。“衣赭衣，关三木”是古代犯人特穿的衣服。

械：桎梏，脚镣和手铐。

39、表监狱的

囹圄、狱

40、表拜访的

造、过、访、谒（见）、顾

41、表告别的

辞、别、谢

42、表离开某地的

去、迁、徙

43、表到往某地的

如、过、诣、往、经

44、与马匹有关的

马、驹、厩、策、羈、縻、辔、逸、馭、御、驾、辕、辙

逸：马脱了缰绳，放纵。

45、表行动的

步、趋、走、遁、亡、逃、徙、匿、逋

遁：逃，“遁”与“逃”均是逃离某个地方，但“遁”比“逃”更隐蔽，多指悄悄地溜走，不知去向。

逋：①逃亡，逃跑。②拖延，迟延。

46、表死亡的

（驾）崩、山陵崩、薨、卒、不禄、死、没（歿）、终、圆寂

三、值得重视的特殊单音词

1. 狱：案件，案情；监狱：监管案件。

2. 脱：①副词，表推测，也许、或许；“事既未然，脱可免祸”。②连词，表假设，倘若、如果。

3. 第：①只，只是，只要；②科举考试或官员考核的等级，如“高第”就是高的等级。（单独的“最”也可表示等级）

4. 独：若在疑问句中，表反问，难道、怎么。“相如虽弩，独畏廉将军哉”（《廉颇蔺相如列传》）。同样用法的还有“宁”“顾”。w

5. 他：别的，其他的，另外的。“又顾而之他”“王顾左右而言他”（《齐人有一妻一妾》）。

四、值得了解的相关复音词

1. 下车：刚上任、刚到任。现有成语“下车伊始”。

2. 乞骸骨、请辞、告老、请归、乞归：辞官。

3. 用事：掌权，主管。

4. 视事：在任，在职；办公。

5. 听事：办公的地方。

6. 逆旅：旅馆。
7. 部曲：私家军队。
8. 祖道：在路上设宴为人饯行。祖，祭祀路神。
9. 家人：平民，老百姓。不同于“家里人”和“佣人、仆人”。
10. 起家：起于家，就是从家里被征召为官。
11. 作色：发怒。
12. 从子：侄子。从，堂房亲属；又如“从兄、从弟、从父”等。

五、相对稳定的通假字

1. 乡，通“向”：“侯生果北乡自刭”（《史记·魏公子列传》）。
2. 详，通“佯”：“行十余里，广详死”（《史记·李将军列传》）。
3. 蚤，通“早”：“旦日不可不蚤自来谢项王”（《史记·项羽本纪》）。
4. 倍，通“背”：“愿伯具言臣之不敢倍德也”（《史记·项羽本纪》）。
5. 禽，通“擒”：“禽灭六王”（《史记·秦始皇本纪》）。
6. 畔，通“叛”：“人言公之畔，陛下必不信”（《史记·淮阴侯列传》）。
7. 趣，①通“趋”：“兵法，百里而趣利者蹶上将”（《史记·孙臆列传》）。
②通“促”：“趣赵兵亟入关”（《史记·陈涉世家》）。
8. 内，通“纳”：接纳，让……近来；藏。“无内诸侯军”（《史记·高祖本纪》）。
9. 郤，通“隙”：隔阂，矛盾。“令将军与臣有郤”（《史记·项羽本纪》）。
10. 责，通“债”：“此两家常折券弃责”（《史记·高祖本纪》）。

六、表示时间的词

高考文言文“对原文的叙述和分析正确（或不正确）的一项”，错误项设置的一般特点是：个别字词的错译和打乱原文的六要素，即主要是人与时、地、事的错接。错译的字词以上面的词为常见。至于人与时、地、事的错接，也就是故意让这几个要素和主人公张冠李戴，比如补（译）出的省略成分错误。因此，我们不应忽略一些能暗示前后事件关系的时间词。

1. 表瞬间：俄、俄而、俄顷；顷、顷之、顷刻、有顷；旋、寻、无何。
2. 表过去：既、既而，先、先是、先时，初，时、当是时，曩、尝，昔、向。
3. 表一段时间：比、迨、逮、及、泊、居（后带时间，则译作“过了…”，不译作“居住”，如“居无何，居三月”）

如果掌握这些字词的同时，又养成阅读时用“/”或序号标出事件起止的习惯，就明确了语境的起止区间，方便理解判断。

七、其他常用词语

- (1) 先：祖先，已经死去的，多指上代或长辈。
- (2) 课：督促劝说去做某件事。
- (3) 秩：官吏的俸禄，十年为一秩。

- (4)逸：马脱了缰绳，放纵。
- (5)禁：皇帝居住的地方。
- (6)对：回答或对话。
- (7)如：到，往。
- (8)檄：古代用来征召、声讨的文书。
- (9)中：中伤、诬蔑别人，使受损害。
- (10)诬：捏造事实诬陷别人、言语不真实。
- (11)掾：古代属官的统称。
- (12)工：工匠，精巧，擅长，官吏。
- (13)僭：超越本分，过分，虚假不真实。
- (14)孤：幼年失去父亲。
- (15)贷：借出、借入，宽容、宽免。
- (16)狱：官司，案件，监牢。
- (17)白：告诉。
- (18)与：赞扬。
- (19)多：赞扬。
- (20)遽：急速，就，恐惧。
- (21)尤：罪过过错，指责归罪，优异突出，特别尤其。
- (22)给：食用丰足。
- (23)劫：强夺，掠取，威逼，威胁。
- (24)按：追究，考察，调查。
- (25)赡：富足充足，供给供养。
- (26)令：美好，县令。
- (27)执：捉拿。
- (28)延：延请。
- (29)省：减免。
- (30)谢：道歉，推辞，告诉。
- (31)第：次第，官僚和贵族的住宅，科举考试的等级。
- (32)折：驳斥，指责使对方屈服。
- (33)察：考察，考察后给予推荐。
- (34)赧：因羞愧而脸红。
- (35)竟：结束，完。
- (36)坐：因……而犯罪，因为。
- (37)寻：不久。
- (38)祚：大堂前东面的台阶，帝位。

(39)造：造访。

(40)过：拜访，经过，过失，责备。

(41)弑：子杀父，臣杀君。

(42)用：财用，因为。

(43)典：主持。

严格来讲，在整个文言文系统中，这些字或许不能叫常用字，但对于试卷选用的文言传记文章，只要留心关注，它们的确是常用、常考的。可以这样说，以上这些词每次考试的选文都会或多或少地用到，有时甚至是直接的设题对象。建议同学们在复习时，不要死记硬背、生搬硬套，应结合具体语境，比如搭配、词性等情况灵活应变，毕竟考查的是理解它们“在文中的含义”，如此方可提高文言文阅读的解题能力。

诗歌鉴赏答题模式例析

一、形象（意象）类

名词解释：

形象（意象）——形象（意象）理解和分析，是诗歌鉴赏的要点。诗歌中的形象（意象）指事象物象以特定的情意构成了固定的关系，既是指叙事诗中的人物形象，也指抒情诗中的抒情主人公，更多的则是指诗歌中所描写的景与物。比如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城之类，都是诗歌中的形象（意象）。诗歌中的形象（意象）倾注着诗人的思想和情感，因此只有真正理解了诗歌的形象（意象），才能深入领会诗歌的思想感情。

题目类型：

(1)“……的寓意是什么”，“……指什么”，“……在诗中是什么意思”等。

(2)这首诗塑造了什么样的形象？

(3)试说说这首诗中的形象特点？通过诗中的形象塑造，表现了诗人怎样的情感？

解题格式：

表层含义 + 深层含义

（形象+形象特征） + （形象意义）

答题步骤：

诗中形象（意象）倾注了诗人的思想，包孕着诗人的情感，分析诗歌形象要根据诗歌描写的具体物象和画面识别其性质，在读懂诗歌的基础上概括出诗歌的象征意义和社会意义。回答时应包括三个要点：（1）是什么形象；（2）形象的具体特征是什么；（3）形象的意义是什么（作者情感）。

示例：

试分析下面诗中画眉鸟的形象。

画眉鸟 欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

（注：本诗为作者贬官外任时所作）

参考答案：

- （1）诗歌描写了一只画眉鸟出笼后自由自在、无拘无束的形象。（2）其中一、二两句具体描写画眉鸟出笼后，自由自在地飞翔、无拘无束地歌唱的特点。（3）其实画眉鸟的形象就是摆脱了朝廷束缚后自由舒畅的诗人自身形象写照。

示例：

试分析下面诗中的诗人形象。

题菊花 （唐）黄巢

飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

他年我若为青帝，报与桃花一处开。

参考答案：

- （1）满院菊花在飒飒秋风中开放，似乎带着寒意，散发着幽冷细微的芳香，蝴蝶也难得飞来采掇菊花的幽芳。作者想象有朝一日自己作了“青帝”，就要让菊花和桃花一起在春天开放。（2）统观全诗，诗中的菊花是当时社会上怀才不遇者的化身，作者既赞赏他们迎风霜而开放的顽强生命力，又深深为他们所处的环境、所遭的命运而愤激不平，立志要彻底加以改变。

二、意境类

名词解释：

意境——意境是诗中意与境两个因素的和谐统一。意是诗人在诗中抒发的思想感情，境是诗中所描绘的艺术图景。所谓意境，就是诗人要表达的思想感情与诗中所描绘的生活图景有机融合而形成的一种耐人寻味的艺术境界。

题目类型：

- （1）这首诗营造了一种怎样的意境？
- （2）这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？
- （3）这首诗歌描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？

解题格式：

客观形象图景+主观感受+交融了什么样的感情。

答题步骤：

这是一种最常见的题型。所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想像的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺

一不可。回答时应包括三个要点：①描绘诗中展现的图景画面。考生应抓住诗中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要忠实于原诗，二要用自己的联想和想像加以再创造，语言力求优美。②概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词即可，例如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。③分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如光答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。

示例：

此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

绝句二首(其一) 杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注：此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

参考答案：

此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子正繁忙地衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

示例：

此诗描绘了怎样的景物？表达了诗人怎样的感情？请简要分析。

山居秋暝 (唐) 王维

空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

参考答案：

这首诗写秋晚山景，描绘了山中秋雨过后清朗明净的月夜：松间的明月、石上的清泉、竹林中的浣女、溪中的渔舟，(步骤一)有机地勾勒出了一幅恬静、淡远的秋色晚景图(步骤一)。这首诗是王维晚年隐居辋川时所作，写秋晚山景，借以表达作者对纯朴安静、放纵山林生活的热爱。(步骤三)

三、情感主旨类

题目类型：

“表达了怎样的思想感情”，“反映了怎样的社会现实”，“表现了怎样的情趣”，“主旨是什么”或结合意境提问，或就某句某联发问。

解题格式：

通过什么 + 抒发什么

(描写什么) + (表达/寄寓/揭露)什么

答题步骤：

评价思想内容，首先必须明确诗歌的表层意思与深刻意义，把握诗歌的主旨

和思想倾向。答题要点应包括三点：一是塑造的形象，二是作者的情感，三是作品的思想意义。

示例：

下面这首诗体现了诗人怎样的情感和矛盾的心理？

早寒有怀 孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。我家襄水曲，遥隔楚云端。

乡泪客中尽，孤帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。

参考答案：

(1)这首诗描绘了落木萧萧，鸿雁南飞，北风呼啸，江上寒气袭人的景象，(2)抒发了作者的思乡之情及隐居与从政的矛盾心理。(3)也表现了诗人忧国忧民的情怀。其中“遥隔楚云端”“孤帆天际看”两句表达了诗人强烈的思乡之情。而“迷津欲有问”一句借用孔子使子路问津的典故表明了隐居与从政的矛盾心理。

示例：

下面这首诗体现了诗人怎样的情感？

渔歌子 (唐)张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

参考答案：

通过雨中青山、江上渔舟、天空白鹭、两岸红桃，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀，也反映了他高远、冲淡、悠然、脱俗的意趣。

四、表达技巧类

题目类型：

(1) 这首诗用了怎样的表现手法？

(2) 请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

解题格式：

手法+表达作用

答题步骤：

表达技巧有三个层面的内容：修辞方法、表现手法、表达方式。回答时应包括三个要点：(1)准确指出用了何种手法。(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。(3)此手法有效传达出诗人怎样的感情。

示例：

此诗主要用了什么表现手法？有何效果？

早 行 陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

参考答案：

主要用了反衬手法(步骤一)。天未放亮,星斗纵横,分外明亮,反衬夜色之暗;“草虫鸣”反衬出环境的寂静(步骤二)。两处反衬都突出了诗人出行之早,心中由飘泊引起的孤独寂寞(步骤三)。

示例:

下面这首词主要用了什么表现手法?起到了什么样的表达效果?

关河令 (宋)周邦彦

秋阴时晴渐向暝,变一庭凄冷。伫听寒声,云深无雁影。

更深人去寂静,但照壁孤灯相映。酒已都醒,如何消夜永?

参考答案:

这首词表达的思想感情:融情于景。本词上阕先写薄暮凄清之景,孤独的旅客默立客庭中,长鸣传来,不见雁影,营造了一种凄清的氛围。下阕的“孤灯”与上片相呼应,孤寂凄苦之情自然流露于词的字里行间。

五、语言类

(一)诗眼炼字类

题目类型:

(1)这一联中最生动传神的是什么字?为什么?

(2)某字历来为人称道,你认为它好在哪里?有什么作用?或与其它某字比较提出优劣问题。

(3)你认为这首诗(第*联*句中)的“诗眼”是什么?为什么?请结合全诗简要赏析。

解题格式:

含义+(手法)+表达作用

答题步骤:

诗眼,一首诗或某联、某句中最精练传神的、最能体现作者思想观点、情感态度、诗歌意境的具有概括性、生动性或情趣性的能笼罩全诗、全联或全句的字词句。

诗眼,一般是动词或形容词。析诗眼就是抓诗句中最精练传神的动词或形容词品味,看其在拓深诗的意境、传达诗人情感上起的作用。炼字,指锤炼词语,指诗人经过反复琢磨,从词汇宝库中挑选出最妥切、最精确、最形象生动的词语来描摹事物或表情达意;析炼字,就是品味用得好的词语深藏的情感或品味其更为形象生动的效果。

答题时不能把该字孤立起来谈,得放在句中,并结合全诗的意境情感来分析。

(1)解释该字在句中的含义。(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。(3)点出该字烘托了怎样的意境,或表达了怎样的感情。

示例:

前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

南浦别 白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。一看肠一断，好去莫回头。

参考答案：

同意。看，在诗中指回望(步骤一)。离人孤独地走了，还频频回望，每一次回望，都令自己肝肠寸断。此字让我们仿佛看到抒情主人公泪眼朦胧，想看又不敢看的形象(步骤二)。只一“看”字，就淋漓尽致地表现了离别的酸楚(步骤三)。

示例：

简析诗中“带”字的妙处。

粤秀峰晚望同黄香石诸子二首(其一) 谭敬昭

江上青山山外江，远帆片片点归艎。横空老鹤南飞去，带得钟声到海幢。

参考答案：

“带”采用了拟人手法，(步骤一)赋予“老鹤”人的动作，不说钟声远播，而说老鹤带钟声到海幢(步骤二)，使画面具有动感。(步骤三)

(二) 关键字词类

题目类型：

某词是全诗的关键，为什么？

解题格式：

内容上的作用+结构上的作用

答题步骤：

古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个字这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。一要注意该字词对突出主旨所起的作用，二要从该字词在诗中结构上所起的作用考虑。

示例：

“折柳”二字是全诗的关键，“折柳”寓意是什么？你是否同意“关键”之说，为什么？

春夜洛城闻笛 李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？

参考答案：

“折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是思乡之情(步骤一)。这种思乡之情是从听到“折柳”曲的笛声引起的(步骤二)。可见“折柳”是全诗的关键。

示例：

“聚散匆匆”一句，在内容上强调什么？在上片的结构上起什么作用？作者在表达感情时主要运用了什么手法？请结合全词内容具体说明。

柳梢青 送卢梅坡 刘过

泛菊^①杯深，吹梅^②角远，同在京城。聚散匆匆，云边孤雁，水上浮萍。
教人怎不伤情。觉几度、魂飞梦惊。後夜相思，尘随马去，月逐舟行。

注：①泛菊：饮菊花酒。②吹梅：吹奏《梅花落》。

参考答案：

强调二人相聚之短暂、相别之仓促。在写聚、散的内容之间起承上启下的作用。主要运用了比喻手法。上片用“云边孤雁，水上浮萍”的比喻来表现离别之苦，下片用“尘随马去，月逐舟行”的比喻来表现思念之切。

（三）语言风格特色类

题目类型：

这首诗歌在语言上有何特色？

这首诗歌具有怎样的语言风格？谈谈这首诗歌的语言艺术。

解题格式：

语言风格+举例分析+表达作用(句意+文意+主旨情感)

答题步骤：

这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。能用来答题的词一般有：清新淡雅、平淡自然、明快浅显、辞藻华丽、委婉含蓄、简洁洗练、沉郁顿挫、浑厚雄壮、多用口语、明白如话、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、笔调婉约……回答时应包括三个要点：

- (1)用一两个词准确点明语言特色。(2)用诗中有关语句具体分析这种特色。
- (3)指出表现了作者怎样的感情。

示例：

请分析此诗的语言特色。

春怨

打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西。

参考答案：

此诗语言特点是清新自然，口语化(步骤一)，“黄莺儿”是儿化音，显出女子的纯真娇憨。“啼时惊妾梦，不得到辽西”用质朴的语言表明了打黄莺是因为它惊扰了自己思念丈夫的美梦(步骤二)。这样非常自然地表现了女子对丈夫的思念之情(步骤三)。

示例：

品评这首诗歌语言上的特色。

长干曲四首（其一） 崔颢

君家何处住？妾住在横塘。停舟暂借问，或恐是同乡。

参考答案：

这首诗歌的语言朴素自然，明快清新，有如民歌。何处住，在横塘，通过自问自答的对话形式，采用朴素的口头语言，不加雕琢，烘托出一个素朴真率的船家女形象。

六、多角度综合类

从以上提及的多个角度综合设问，回答时应注意认真审题，抓住题干中的信息，理清共几问，分清各问的类型，明确要求回答的角度。回答关键看问号，做到题目问什么，就答什么，要什么，给什么，忌乱答一通。回答要依据提问的顺序来答，不要颠三倒四、语无伦次地回答，力求答案简明，条理清楚。

各问答题要领参照上文，注意根据提问方式，灵活处理侧重点，严防出现漏答或无意义的内容重复。

（一）开放题型类

开放型题是近几年才在高考中出现的新题型，其用意也是考察学生的思维辩证的能力，这种题型相比其他的主观题而言有更大的优越性，对检测学生的能力有更好效果，这更能达到检测和选拔高素质人才的目的。江苏卷已有该类型。

对这类题型的解答，只要能够谈出自己的想法和看法也就可以了，没有什么正确与错误之分，但却有论述的合理与不合理之说。所以，要想使自己的论述做到合理，也并不是轻易能够做好的，这除了在平时的备考训练外，还需要了解一些解题策略才能够面地面对这种题型游刃有余。在答题时，不应只有自己的分析和说明，也应照顾到原诗，把原诗中的个别有用的诗词引用到你的分析中，这样使分析更显得有理有据，分析综合能力和思维辩证能力自然而然体现出来了。

题型分析

（1）评价题型

评价题是先列举出一首或几首诗词，再引用一段古代诗词评论家或后人对诗词特点的评论语，要求你先判断这个评论是否正确，是否合理，然后阐明理由。这种题型酷似政史考试中的判断说理题。

示例：

有人曾引“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”来概括这首诗的艺术特色。你同意这种观点吗？请作简要说明。

赤 壁 杜 牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

参考答案：

这是一首咏史诗，抒发的是对国家兴亡的感慨，可谓大内容，大主题，但诗人却通过“小物”“小事”来表现的。诗由一个小小的文物“折戟”，联想到汉末

分裂动荡的年代，想到赤壁大战中的英雄人物，可谓说是“一粒沙里见世界”。后两句把“二乔”不曾被捉这件小事与东吴霸业、三国鼎立的大主题联系起来，写得具体可感，有情味，有风韵，可谓“半瓣花上说人情”。

失误及矫正：

评价题型常见的失误主要有：判断失误造成全题失分，阐明理由不得要领。但前者失误是最主要的。没有认真审题，也没有深入阅读理解诗词，想当然回答，一念之差判断失误，造成无为的丢分。在阐明理由时也只是蜻蜓点水，不能紧扣诗文内容点面结合地分析，或只判断而没深入分析。在答题时还会出现一种毛病，那就是不考虑诗论的内容，只是从诗歌本身来考虑，这样的答题一定是不准确的。

回答时应注意：题干中若问“你同意这种说法吗”，不能想当然回答“同意”或“不同意”。首先要弄清楚评价语的评价角度：内容还是形式，全文还是局部，表现手法还是修辞手法等。再把它和原文结合起来分析。一般而言，对题干中的第一问要顺应命题者的意图，大多情况下要同意这种说法，当然这不是绝对的。总之，第一问回答要把握准确，否则，一着不慎，满盘皆输。在具体分析时，要有原文意识，要结合原文相关内容来分析评价，做到点面结合，不能高屋建瓴，空洞说教。回答时要两问兼顾，不能省略第一问直入分析，更不能只回答第一问而不展开阐述。每一问都有赋分值，一般说来，第一问给1-2分，若只回答第一问而没展开阐述，一般不给分；第二问给4-5分。因此回答既要紧扣原文，又要照应题干要求。

（二）比较评价题型

这种题型命题者往往给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。

示例：

如果从作品的意境及作者表现的情感角度出发，你更喜欢这两首中的哪一首？为什么？

【越调】天净沙·秋思

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

【双调】沉醉东风·秋景

挂绝壁松倒倚，落残霞孤鹜齐飞。四围不尽山，一望无穷水。

散西风满天秋意。夜静云帆月影低，载我在潇湘画里。

参考答案：

(1)相同点：两首小令都运用白描手法，状写秋景。(2)第一首作者把秋天傍晚几个特有的景物巧妙地组合起来，创造出萧瑟苍凉的意境，突出表现了羁旅愁绪。第二首小令作者写在秋意里对洞庭潇湘的观感，气象明朗开阔，意境宏伟，表现了开朗乐观的情怀。

示例：

两首诗描绘的都是暮春之景，表现情感是否相同？并请说出理由。

春 兴 武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

题 春 晚 周敦颐

花落柴门掩夕晖，昏鸦数点傍林飞。吟余小立阑干外，遥见樵渔一路归。

参考答案：

不相同。《春兴》抒发的是思念家乡之情。《题春晚》抒发的是静而不寂的闲适之情。《春兴》借助于落尽残花，四处飘泊的黄莺的景象透露出美好春景将逝，而此时的作者正漂泊流转在外，自然而然地勾起了思乡之情。《题春晚》中落花、昏鸦、归来的渔樵构成了一幅恬静而又富有生意，和谐的画面，而此时的诗人正在吟风弄月，全诗充满着静而不寂的闲适之情。

失误及矫正：

比较评价题型容易出错的现象有：在整体把握上顾此失彼，就其中一首诗大力评价；不注重题干中提示的比较角度；在表述上条理不清，层次不明，要点不全。

这种题型回答时要注意：首先要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。其次要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。最后要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。另外，有时还要结合读者的生活体验和爱好来评价之。

练习参考答案

练习一

1、B (A 不能“自给”的是“棉花”而不是“棉花的生产”。C “养活”“生活”动宾不搭配。D 否定不当。)

2、B (A 主语不一致，后半句改作“我们也办起了黑板报”。C 主谓不搭配，改作“……的关心和负责薄弱到何种程度”。D 动宾不搭配，“加强”改为“完善”。)

3、D (A 主语不一致，“研制的”改为“研制出”。B “所有”放到“教师”的后面。C “汇报”缺宾语，可在原句后面加上“的做法”。)

4、B (A “人次”不能“参加”“劳动”，主谓搭配不当。C 删去“通过”或“使”。D “效果很长”搭配不当。)

5、A (B “眼下”与“当务之急”重复。C 去掉“由于”。D “明确”后加“的做法”。)

6、A (B 动宾搭配不当,“增加”与“免疫力”搭配不当,应为“提高免疫力”。另外“中风发作”不属于“疾病”,应删掉“发作”。C 动宾搭配不当,“承担”与“栏目主持”搭配不当,可改“承担”为“担任”。D 句式杂糅,“我们可以从这一现象看出两个问题”和“这一现象反映出两个问题”杂糅,择其一表达即可。)

7、C (A 动宾搭配不当,“具有”和“艺术享受”不能搭配。可以把“艺术享受”改为“特点”。B 动宾搭配不当,“实施”和“实事”不能搭配,可以将“实施”改为“做好”。D 句式杂糅,可将“村民来听课”改为“来听课的村民”。)

8、B (A 句式杂糅,主动句式“教人精神一振”和被动句式“人的精神为之一振”杂糅。C 主语残缺,缺少“景点”的主语。D 语序不当,“首次”和“南极考察队”应互换位置。)

9、A (B 两面对一面,“劳动者素质的提高”会使得国力变强。C 成分赘余,“工程”与“工作”保留一个即可。D 并列不当,“学习态度”和“时间安排”不可并列,可改“合理的时间安排”为“合理安排时间的能力”。)

10、D (A 语意重复累赘,去掉“比较合适”。B 搭配不当,应为“推进文化体制创新和挖掘特色文化内涵”。C 介词缺失,“提高家庭问题的警觉性”应为“提高对家庭问题的警觉性”)

练习二

- ①云、响、景：象云彩、回声、影子一样。 ②隶：像奴隶一样。
③舟：用船。
- ①籍：登记。 ②王：统治。 ③敌：攻击。
- ①斗：让……争斗。 ②鸣：使……发出声音。 ③却：使……退却。
- ①小：认为……小。 ②怪：认为……怪。 ③异：认为……奇怪。

练习三

- 1、D 2、A 3、D 4、C 5、D 6、C 7、B

练习四

- B 2、B 3、C
- ①百姓，是我们的百姓。发放我们的粮食救济他们，有什么不可以？
②土木工程再度兴起，百姓被征集调遣搞得疲惫不堪，这不是用来侍奉上天的做法。
③天下大雨，刮起狂风，雷鸣电闪，董槐起身穿衣戴帽坐着。